





O Dr. Oswaldo Aranha, Mi- nistro de autorizar-nos, em nos-

ção de autorizar-nos, em nome de V. Exa., a desmentir formalmente essas notícias. Político lícito para lembrar ainda a V. Exa. a conveniência que há na suspensão dos embarques por causa dos contratos de propagação que se acham sob negociação com o Conselho de revisão e que se está salindo de nossa parte para a desmoralização do comércio legítimo, e é prejudicial aos cofres do Conselho porque as eventuais indenizações serão o refém. — Cordões saudosos (an.) — Centro da Exportação de Café do Santos — Alcaide da Oliveira, presidente — Luiz Soares, secretário. ”

---

## 1º CENTENÁRIO DOS MUNICÍPIOS DE VASSOURAS E NOVA IGUAÇU

### As comemorações de hoje nas duas cidades fluminenses —

Comemora-se hoje, o primeiro centenario dos municipios e das duas fluminenses de Vassouras e Nova Iguaçu.

Os respectivos prefeitos organizam solenes festejos, oficiais e populares. As duas cidades celebraram amanhoeiro emmanhadas e perante o correr do dia se procederá à inauguração de diversas obras de publicação e melhoramentos.

Em Vassouras, a praça Municipal do Sebastião Lacerda, officina, e uma missa campal, officina, por André Arcoverde, acolyte do conego Olympio do Castro e terá a presença de trescentos católicos da Bandeira de São Domingos.

A noite, haverá dois bailes, um ferecido ao sr. Pedro Ernesto, interventor, e o sr. Pedro Falcão, representantes do chefe do governo provisório, ao interventor iminente, ao ministro da Visão e aos jornais carlosos. Passa a noite, será realizada no edificio da Prefeitura. O outro, que se effectuára no palacio Carnaúba, será ferecido aos visitantes pela população de Vassouras.

Em Nova Iguaçu, o local a ser a Bandeira Luzitana, e outra do Corpo Marinhellos Nacloaes.

Em Nova Iguaçu, fará duento os festejos, o professor S. de Almeida, Alcaide, e haverá um monumento commemorativo do centenario do municipio.

**Fazenda, da Marinha e**

**INFORMAÇÕES ÚTEIS**

**PAGAMENTOS**

capital, Tancredo de Mesquita Lima do cargo, em comissão, de

32, aos possuidores seguintes: Apolônio Martins de Aguiar, Apolônio, letra M. Apolônio ao par-  
teiro, Apolônio, letra M. Apolônio, letra M. 1  
4.605; Divisões: Amazonas, relações na 1.  
4.605; Amazonas, relações na 1.  
4.605, 455, 460, 407 e 408. As rel-  
ações da apólice ao período de 1860  
e 1861, e a relação da apólice ao período de  
1862 a 1863, bancada far-se-ão desde 11 até 16  
de maio.

**THEOBORO NACIONAL** — Na  
Pescaria serão pescas anuais, de  
pescarias folgas do 1.º dia útil: Pro-  
priedade de 1860, 1861, 1862, 1863, 1864,  
1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871,  
1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878,  
1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885,  
1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892,  
1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899,  
1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906,  
1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913,  
1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920,  
1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927,  
1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934,  
1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941,  
1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948,  
1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955,  
1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962,  
1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969,  
1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976,  
1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983,  
1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990,  
1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997,  
1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004,  
2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011,  
2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018,  
2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025,  
2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032,  
2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039,  
2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046,  
2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053,  
2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060,  
2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067,  
2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074,  
2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081,  
2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088,  
2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095,  
2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102,  
2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109,  
2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116,  
2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123,  
2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130,  
2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137,  
2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144,  
2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151,  
2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158,  
2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165,  
2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172,  
2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179,  
2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186,  
2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193,  
2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200,  
2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207,  
2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214,  
2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221,  
2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228,  
2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235,  
2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242,  
2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249,  
2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256,  
2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263,  
2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270,  
2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277,  
2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284,  
2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291,  
2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298,  
2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305,  
2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312,  
2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319,  
2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326,  
2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333,  
2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340,  
2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347,  
2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354,  
2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361,  
2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368,  
2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375,  
2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382,  
2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389,  
2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396,  
2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403,  
2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410,  
2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417,  
2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424,  
2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431,  
2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438,  
2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445,  
2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452,  
2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459,  
2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466,  
2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473,  
2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480,  
2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487,

Declarando revogada a anul.

[illegible]

para thesoureiro da agencia postal-telegraphica de Tres Cora-

[illegible]

Removendo o 2º official de P.

[illegible]

romwell do Rego Falcão. 5 horas: item, item, com porte duplo até 3 horas.











AOS MEUS COLLEGAS, LAVRADORES DE SÃO PAULO

*Mucio Whitaker.*







**MATE**  
AS MOLESTAS E PERIGOSAS FORMIGAS  
com **FLIT**

Proteja a sua casa e os seus alimentos contra as formigas. Estes molestos insectos surgem nos milhares onde quer que os seus batedores anunciam: "Aqui ha comida e não ha FLIT!" Em um instante, invadem toda a sua casa e contaminam o seu alimento com tumundices e germes!

O meio mais rapido e simples de matar moscas, mosquitos e demais insectos, é pulverizar FLIT, cuja fama é universal. Procure o soldadinho na lata amarela com a faixa preta.

Se não estiver nesta lata selada, não é FLIT

**Dispensa de enfermeiras da Cruz Vermelha**

O director da Saúde dispensou as enfermeiras da Cruz Vermelha Brasileira, d. a. C. C. Costa, M. S. M. Cruz e Maria Benedicta de Lima, que vinham prestando serviços no Hospital Central do Exército, desde que rompem o movimento armado de São Paulo.

**Inspeção de saúde para efeito de aposentadoria**

Deve ser submetido no dia 20 do corrente, ao meio-dia, a inspeção de saúde para aposentadoria o 4º escripturário do Distrito Federal, Juvenal Pereira Alves.

**LOUÇAS**

Apparehos de jantar, ingleses, lindos padrões, desde 70\$000  
Apparehos ingleses, chá e café, desde 58\$000  
Chicaras de chá, 1/2 dúzia, 48\$000  
Chicaras de café, 1/2 dúzia, 25\$000  
Faca mesa, 1/2 dúzia, 6\$000  
Baterias de alumínio, 27\$000  
Composições à Brasileira, desde 17\$000

O maior sortimento e a preços baratíssimos nas

**"LOJAS BRASILEIRAS"**

AV. PASSOS, 104 (Em frente ao largo de São Domingos)  
AV. PASSOS, 75 (Esquina da Rua Senhor dos Passos)  
R. LARGA 122 (Junto às Casas Pernambucanas)  
EM BELLO HORIZONTE — Av. Afonso Penna 534.

**Actos do interventor fluminense**

O commandante Ary Parreiras, interventor fluminense, assignou hontem os seguintes actos:

Exonerando, a pedido, o cidadão Godofredo Ventura de Oliveira e Silva do cargo de escripturário de paz, do 1º distrito do município de Barra do Pirahy; e nomeando para exercer o cargo de escripturário do Laboratório de Botânica da Diretoria Geral de Agricultura e Estatística, o cidadão Antonio Victorino de Almeida Junior, ficando exonerado o actual.

**EMPLASTRO PHENIX PARA CURAR QUALQUER DOR**

REVISTAS CARIOCAS

REVISTA PSYCHICA "TAO"

Recebemos o numero de janeiro de "TAO", revista dedicada ao negro.

**OS MORADORES DE NICTHEROY E DAS ILHAS PODEM VIAJAR DE GRAÇA**

COMPRANDO medicamentos nacionais e estrangeiros na

**Drogaria V. Silva**

ASSEMBLEIA, 34

**PELA MARINHA MERCANTE**

NÃO HOUVE CONTRABANDO "SQUEIRA CAMPOS"

Um matutino de hontem abriu columnas com uma noticia que tanto tem de escandalosa como de inveridica.

Diz a referida nota que foi denunciada a existencia de um grande contrabando a bordo do paquete "Siqueira Campos" e que, em vista dessa denuncia, havia desembarcada toda a guarnição do ex-"Curvello", num total de 50 homens.

**SYNDICATO DOS OFFICIAES MACHINISTAS**

O presidente desse Syndicato convida a todos os socios para uma reunião de assembleia geral ordinaria, a realizar-se amanhã, segunda-feira, ás 5 horas da tarde, para ser lido o parecer da comissão de contas e relatório da presidencia.

**NAVIOS QUE PARTEM HOJE**

Estão de saída marcada para hoje os paquetes "Siqueira Campos", "Baependy" e "Pedro I". O primeiro seguirá para Hamburgo e escaleará o commandante pelo capitão Luiz Gualberto. O "Baependy", que segue para Manóas e escaleará, tem como commandante o capitão João da Costa Azevedo.

O "Pedro I" vai a Pernambuco buscar assucar e é commandado pelo capitão Julio Hristido Sobrinho.

Os dois primeiros sairão ás 10 horas, do armazém 15 de Cães do Porto.

**SO' NO APOSENTOS? HOTEL YPIRANGA**

Rua Joaquim Silva, 87 — PREÇOS MODICOS

**GRANDE CRUZEIRO DE FERIAS ao RIO DA PRATA NEPTUNIA**

Travessia marítima pela confortavel motonave

Bellissimo programma de passeios e excursões em BUENOS AIRES

Estadia em hotel de luxo — Partida do Rio em 9 de Fevereiro 1933

Preço tudo incluido 1:900\$000

Peçam informações detalhadas

**EXPRINTER**

Av. Rio Branco 57  
Phones 4-2785 - 4-2651

**Os empregados da Central do Brasil, servindo no Exército**

commandante da 1ª região militar, recomendo aos commandantes das unidades, a transcrição em boletim do officio n. 149, do 31 de dezembro findo do chefe da 4ª divisão da Central do Brasil, no qual solicita providências para que os empregados daquela estrada, presentemente incorporados ao Exército, em virtude do sortido militar, requeiram a respectiva directoria, de acordo com o decreto n. 14.688, artigo 36, de 12-11-31, licença para se ausentarem do serviço da referida via ferrea, afim de fazerem os seus vencimentos que, em tais circunstâncias, lhes são facultados.

**EMPLASTRO PHENIX PARA CURAR QUALQUER DOR**

Adoptando criterios para as matriculas na E. E. M.

O ministro da Guerra mandou excluir os officiaes superiores do numero de matriculas, no corrente anno, reservando aos candidatos que adquiriram direito ás matriculas na Escola de Estado-Maior, por terem obtido a média 7,50.

Para aquellos officiaes mandou, ex. adoptar o criterio da maior idade, já estabelecido, fóráo do (48909) numero fixado.

**TODOS SABEM QUE COMPRAR NA A' Paulicéa**

é ter a certeza que compra melhor e mais barato.

Recebemos novos sortimentos de

**SEDAS MODERNAS E LINDOS TECIDOS DE VERA**

a preços baratíssimos.

2, Largo de S. Francisco, 2.

**2.023 trabalhadores matriculados no Departamento Agrícola de São Paulo**

São Paulo, 14 (A. B.) — Foram matriculados no Departamento Agrícola, dois mil e vinte e tres trabalhadores, assim classificados: — brasileiros, 1.185; hespanhoes, 153; italianos, 122; lituanos, 110; hugaros, 103; alemães, 97; portugueses, 84; poloneses, 97; yslavos, 31; letões, 30; japonezes, 29; romenos, 26; austriacos, 13; russos, 11; entonianos, 3; ingleses, 1; cubanos, 1; belvianos, 1; e argentinos, 1.

Todos esses colonos, conforme os pedidos registrados no balcão, pelos fazendeiros, foram prontamente collocados nas lavouras do

**Estado. Em confronto com o mês passado, em que foram encaminhados dois mil trezentos e nove colonos, houve uma baixa de duzentos e oitenta e seis trabalhadores.**

**EMPLASTRO PHENIX PARA CURAR QUALQUER DOR**

Apresentou-se por ter terminado a comissão

Por ter terminado a inspeção dos sorteados da 2ª chamada, apresentou-se a directoria de Saúde da Guerra, o capitão medico dr. Raul da Cunha Belle.

**Conselho Nacional do Café**

O Departamento Technico, instalado no 21º andar do Edifício da "A Noite", á praça Mauá, 7, está franqueado á visita publica, diariamente, inclusive aos domingos e feriados, das 9 ás 17 horas.

**Muito dinheiro falso em Juiz de Fóra**

Bello Horizonte, 14 (A. B.) — Communicação do Juiz de Fóra, que a população daquela cidade está alarmada com o apparecimento de dinheiro falso em grande quantidade. A policia já prendeu um detestado, um jogador profissional e um commerciante, como suspectos.

**CLINICA DOS OLHOS**

Dr. Rodrigues Caó de volta da Europa para seu novo consultorio. Tratamentos e operações. Novos methodos: tratamento das atropias do nervo optico em evoluçao e das desordens da retina. Pratica das clinicas de Berlim, Leipzig, Vienna e Praga. Buenos Aires, 93. De 2 ás 5. Tel. 3-1484. (48339)

**ACIDO URICO**

O malor, o mais prompto, o mais eficaz eliminador do ACIDO URICO é o

**URIACIDO**

medicamento que pela sua racional preparação cura rapidamente sem forçar o rim.

PREPARAÇÃO de De Faria & Comp.

Rua de S. José 74 — RIO.

**Deve aguardar oportunidade para a nomeação**

O director geral do Thezouro declarou, de ordem do ministro da Fazenda, que o chefe do governo provisório resolveu que deve aguardar, oportunidade o sr. Pedro Nogueira Freire, que solicitou sua nomeação para qualquer delegacia fiscal.

**O novo prefeito da capital de Alagoas**

O ministro da Fazenda communicou ao director geral do Thezouro haver resolvido que fôr a disposição do interventor federal no Estado de Alagoas, o conselheiro da Delegacia Fiscal n.º 1, referido Estado, bacharel Orlando Valente da Cunha, para servir como prefeito da capital do mesmo Estado.

**PASTILHAS RINSY CURAM RINS BEXIGA ACIDO URICO RHEUMATISMO**

MADEIRA

**Os tripulantes do cutter "Irma" no Ministerio da Marinha**

Estiveram hontem, no Ministerio da Marinha, em visita ao respectivo titular, almirante Protógenes Guimarães, por quem foram recebidos, os dois tripulantes do cutter "Irma", ha deslocado ao nosso porto.

**Debilidade, Fraqueza, Rachitismo, Perda de Peso, Magreza, Gripes, repetidas, encontram o melhor remedio no**

**ARSENICO IODADO COMPOSTO**

O melhor tonico — ARSENICO IODADO COMPOSTO  
O melhor fortificante — ARSENICO IODADO COMPOSTO  
O melhor restaurador da saúde — ARSENICO IODADO COMPOSTO

A' venda em todas as Pharmacias e Drogarias.

**ACCEITE esta offerta da Gillette**

que é um "TRIBUTO DE AMIZADE"

Cinco laminas do novo tipo e uma nova Gillette! Uma combinação completa, por 12\$000 apenas.

Adquira-a V.S. hoje mesmo e comece a desfrutar amanhã o conforto de barbear-se com esta super-lamina.

Note que lhe damos uma garantia positiva. Experimente duas laminas. Si não ficar plenamente satisfeito, devolva o pacote e receberá imediatamente o seu dinheiro. Gillette Safety Razor Co. of Brazil, Caixa Postal 1797, Rio de Janeiro.

Tudo por 12\$000

Protegida por patentes em todo o mundo.

**A NOVA GILLETTE**

encontra-se á venda nos varejos da CASA HERMANN, rua Gonçalves Dias n. 50 e nas ruas Filles de BELLO HORIZONTE e PETROPOLIS.

Srs. Revendedores: Consultem os nossos preços. Caixa Postal 247 — Rio de Janeiro. (46308)

**Publicações a pedido**

**A COMISSÃO EXECUTIVA DO CONSELHO NACIONAL DO CAFÉ**

**A QUESTÃO DO HORARIO NO COMMERCIO**

Tem sido bastante debatida essa questão, desde o seu inicio, ninguém se entendendo nem sabe o que quer.

Em boa hora feliz foi o pretexto, que a certidão, decretou o fechamento para almoço, lei, que por si só continha a todos, os commerciantes que aproveitam essa mesma hora para almoçar junto dos seus, sem terem mais preocupações. As Associações, e Syndicatos, parecem, que pouco entendem, do balcão pois os seus presidentes limitam-se a ficar nas suas escrituras, á espera das informações dos seus auxiliares.

O Syndicato dos Lojistas, nas suas entrevistas pelo seu presidente, declara que representa a vontade do Commercio Sem para tal ter convocado qualquer assembleia, para ouvir a opinião dos varejistas em geral. Por sua vez, innumeráveis são os commerciantes que se dirigem ao sr. Interventor, apolando-o no seu bem intencionado decreto do fechamento para almoço, por este motivo se conclue que os Lojistas não fazem parte do tal Syndicato, venho-se por ali que não representa a opinião do commercio.

O sr. Interventor do Distrito Federal, na sua ultima palavra, quando nomeou a distincta Comissão, estranha ao Commercio disse que seria a ultima, e o caso a mesma comissão de borseiros, era o que ficaria definitivamente resolvido.

Pois bem, tudo foi feito, infelizmente o Commercio (grande parte dele) não se sentindo, nem esta satisfeito com qualquer deliberação do Syndicato de Lojistas, uma vez que elle quer de liberar a seu bel-prazer diferentes interesses que não se justificam.

Chega de tanta hypocrisia! O Commercio deve ser fechado para almoço, porque tanto os patrões como os empregados necessitam de um tempo necessário para as refeições, com calma e em beneficio de ambos.

Não fechando, não poderá haver fiscalização. Está o Commercio a mercê de injustiças decorrendo dahi uma nova indústria de multas.

Velamos os negocios de novembro a dezembro 932 tempo em que se fechava 3 horas para almoço os negocios não foram prejudicados.

Até pelo contrario, melhoraram por que á grila... Não se esqueçam retrogrados... Tudo varia... O turismo de que tanto falam em nada tem adeantado ao Commercio, e momentaneamente hora. Acateiros e empurramos o horario tal qual elle é; pois, que havendo a união do Commercio ninguém será prejudicado. Pelos negociantes do Estado — Annibal Rodrigues. (48910)

**O rumoroso caso do Conselho Nacional do Café**

NEOGIATAS — INTERMEDIARIOS — A SYNDICANCIA — UM ESCANDALO

Para intermediarios. Propostas andaram do mês sem mãos. Os interessados tinham que aguardar uma "resposta", em beneficio do TERCEIROS, geralmente anônimos, comprometendo-se, no caso que obtivessem os Contratos em appeto, a pagar uma certa quantia por sacco de café exportado de acordo com o Contrato: 23000, 23500 e até 23800 por sacco!

Além disso entravam desde logo como financiadores desses negocios, outras firmas, que receberiam de que se effectuasse os encheres, uma comissão variavel entre 8800 e 10800, por sacco.

Naturalmente que estas resoluções não eram passadas em nome de pessoas de destaque, para não comprometer, precavendo esta muito comprehensivel quando se organiza uma "sociedade" para explorar tais negocios...

Elas polve lavrador, que lá fora, trabalhando de sol a sol, com muito custo das vezes, segue algum dinheiro para o custeio de sua fazenda, aqui no Rio de Janeiro está sustentando uma verdadeira quadrilha, que, aliás, não tem a menor preocupação de fazer a "gratificação" das fazendas, contra os que desejam a ruína do nosso principal produto de exportação.

A Comissão de Syndicancia deve immediatamente iniciar os seus trabalhos. Lá se vão dias e dias, organizando-se seus componentes e os interessados nos contratos vão embarcando café a toda a pressa, quando taes embarques deverão estar suspensos até que se resolvess sobre taes contratos. (49309)

**O contrato de café para a Alemanha**

Ha poucos dias, em defesa dos actos da Comissão Executiva do Conselho, veio um telegrama da Alemanha assignado pela firma Bohlen e Behn.

Pois hontem, na Alemanha, já se sabia que á essa firma se tentava entregar a "propaganda" do café, o negocio de que tanto assim que os Importadores de Hamburgo já se communicaram com seus principais agentes de Santos o desta praça, sendo que os exportadores santistas telegrapharam a esse respeito ao sr. Oswaldo Aranha, Ministro da Fazenda. (49312)

**Uma exposição pan-americana de flores**

Belo, 14 (União) — Chegara amanhã, aqui, pelo avião da Panair, em viagem da Norte-Americana, a sra. Julia Southernland, que vem ao Brasil em propaganda da

**AVOLUAM-SE as aguas do Parahyba**

E a população de Campos está apprehensiva

Campos, 14 (União) — As chuvas torrencias e constantes, que têm caído em toda a paragem, minaram, como era natural, a rápida ascensão do Parahyba. Seu volume de aguas é enorme, causando recuo do novo, principalmente aos habitantes das terras ribeirinhas. Os moradores da margem esquerda já tomaram providencias para não serem coactados de surpresa. A parte baixa de Campos recebeu muita agua. A zona do matadouro, a rua Afuel Heredia, 7 de Setembro e outras estas tomadas pela agua.

**ACADEMIA DE COMMERCIO**

Fundada em 1902 — Oficialisada. — Fiscalisada

DECANA DO ENSINO SUPERIOR DO COMMERCIO

Anuals diurnas e nocturnas para ambos os sexos.

Exames de admissão (Janeiro). Matricula (Fevereiro)

FAULDADE DE SCIENCIAS POLITICAS E ECONOMICAS (Curso superior)

**PRAÇA QUINZE DE NOVEMBRO**

Peçam prospectos

Tel 4-3573 (49315)

**O juiz criminal de Nictheroy será homenageado hoje**

Em caracter genuinamente popular, realiza-se hoje, ás 6 horas da tarde, no Theatro Municipal de Nictheroy, a manifestação promovida em homenagem ao dr. Affonso Rozendo da Silva, juiz de direito da 3ª vara daquela cidade.

**A LOTERIA FEDERAL DO BRASIL ESTÁ BENEFICIANDO O POVO**

Hontem couberam os 200.000 ao n. 11.743, que foi remetido para São Paulo; o segundo premio n. 5.253 contemplado com 20.000\$000 foi hontem mesmo pago ao Sr. A. Leal, residente á rua Guanabara n. 90 (Laranjeiras) pelo feliz sortido

**Exclusão por fallecimento**

Foi excluido do quadro dos sargentes escrevente do Exército por haver fallecido, no Hospital Militar Porto Alegre, o 1º sargente escrevente Hermes Guimarães Alves.

**CRUZ VERMELHA BRASILEIRA**

Movimento do Hospital da Cruz Vermelha Brasileira durante dezembro de 1932:

Alta-frequencia, 1; apparehos como ataduras, 235; gommados, 106; e gessados, 27; banhos de sol, 42; de barba, 4; de banho, 4; consultas, 420; curativos, 7.055; electroscopias, 41; diathermia, 37; medias, 35; pessaries, 113; partos, 43; radiographias, 123; radioscopias, 15; receitas, 675; resacas, 13; electroscopias, 11; e ultra-violeta, 28.

**EMPLASTRO PHENIX PARA CURAR QUALQUER DOR**

O governo bahiano vae contrair um emprestimo

Bahia, 14 (União) — O secretario da Fazenda foi autorizado a assignar, com o Banco Economico da Bahia, um contrato de emprestimo at. 4.000 contos, a juro annual de 5 %, afim de serem liquidados alguns emprestimos feitos com credores estrangeiros.

**Hemorragias do utero**

Por Fibromas ou Menopausa e no Causa de Utero. Tratamento com resacas pelos raios X e radium, evitado a operação. DR. VON DÖBLINGER DA GRACA, Assemblia, 95, 4 (01570)



# SONHO DE MOÇA

A Fox Film apresenta

Amã no ODEON



## MARIA NIXON

**"Sonho de Moça" é o poema da ingenuidade. Marian Nixon, no papel de Rebecca teve a melhor oportunidade de sua vida. Sua voz deliciosa e de grande meiguice contribuiu imensamente para o seu êxito completo. Ralph Belamy acompanhou-a com grande segurança. "Sonho de Moça" é o mais bello poema do Natal já visto no cinema.**

**RACHEL CROTMAN**

## NO LIMAR DA FOLIA

FABULASINHAS...

O camello  
O primeiro homem que viu um camello, fugiu... Tal o espanto profundo!... Já o segundo se aproximou ligeiro... Vêtu o terceiro: com decidido gesto, poz-lhe um cabresto f...  
Bem certo é isto: o que era singular, à força de ser visto, transformava-se em vulgar!... — *Príncipe*

O "CHAMBERY" NORDESTA  
PELO "GRUPO DOS INDEPENDENTES" NO CLUB DOS DEMOCRATICOS

Hoje, ninguém fica em casa! Foi o grito dado pelos "Independentes", no "Castello", e resolveram dar um super-estacionamento e retemperativo energético, "Chambery Nordeste", para fazer com que os órgãos sensitivos, deglutativos e digestivos, deixassem de se engaritar alimentos líquidos e dissolvíveis em líquidos lúbricos. Esta comitiva nordesta é preparada com carnes de animais raros, como veados, lagartos, chachalacas, porcos do mato, etc., e para a sua obtenção foram enviadas comissões de caça e pesca. Para a comissão de pesca de veados, foram designados, chefiados por lord Samaritana, K. Xing, Indio Educador, Florinda e Goulart, que tiveram informações que no fim da rua do Riachuelo, abunda actualmente este precioso representante da

nossa fauna e para a caça aos lagartos, foram incumbidos, lordes Gallinheiro, Trovador, Baguena e Alia esquerda, que capturaram bellos espécimens. Ambas as comissões desempenharam-se a contento, de modo que o delicioso "Chambery", quitute das nossas bellas e doentes nordestas, fará a turba lambor os belcos, com o molho que lord Directoria, Sena munda e Fritz, prometteram preparar o que será digno de "Brillat Savarin". Para que com tão rebarbativa comida, a digestão se faça sem entraves, foi contratada a "Indian Jazz", que prometteu não dar freguêça aos "caracandês" dos "dançôcos" desde as quinze horas até à meia da madrugada.

NO CLUB DOS PENIANOS CONTINUARA, HOJE, A BRINCADEIRA

Hontem, houve no Poleiro um grandioso baile, que só terminou de madrugada. E hoje, para aproveitar a emballagem inicial, haverá outra pagodeira, com a devida de gozosa pitada, servida às 5 horas da tarde.

PIERROTOS DA CAVERNA

Homemagendo os cronistas carnavalescos, os tricolores da avenida offerterão hoje um magro-dansante que deverá ter início às 4 horas.

Nessa dia fará a sua estréia o "Grupo das Tranças", formado

por elementos novos no "Molho" e que pretendem ensinar aos "velhos" como se faz uma festa de verdade. "Qui-ninho", o malor dos Pierrots, está animando a sua meninada, ensinando como se trabalha no "trapezio" enquanto Rabejo, Mira e Coringa trabalham activamente para que nada falte nessa festa, inclusive asas de frutas, amonilha, etc.

NO CONGRESSO DOS PENIANOS HAVERA HOJE OUTRO FORROBODO

Hontem, foi o início da grande farsuraria no "Senado". Hoje é a continuação.

Varios surpresas estão reservadas, inclusive um "congresso" mastigado, que vai deixar gente com "água no bico".

As "comidas" estão a cargo do "onca, beber água", havendo descanço só para os que não sabem divertir-se.

O can-can terá início à hora da "onca, beber água", havendo descanço só para os que não sabem divertir-se.

A PEIXADA DE HOJE, NA BOLA PRETA EM HOMENAGEM AO SHERIFF "CAVEIRINHA"

O pessoal que puxa o Cordão da Bola Preta, com a homenagem que desde hontem vêm prestando ao Sheriff "Caveirinha", não sentem a consagração em suas farras magníficas, pois ainda hoje vão offerre-lhe magnifica peixada, em que não haverá espinhas atravésadas, nem gargantas secas

quando o venerando homenageado fizer sua entrada triumphal no magnifico club da rua 13 de Maio.

E o pessoal está roxo para marcar com uma bola branca a história do querido club carnavalesco, que conseguiu firmar tradição, na vida carnavalesca da cidade, como se fosse já veterano, do tempo dos vice-reis.

E' verdade que a turma teve boa escola...

O CONCURSO DE SAMBAS E MARCHAS PROMOVIDO PELA MUNICIPALIDADE

Com a presença de innumerables interessados realizou-se ante-hontem no theatro Joao Caetano, a primeira reunião dos julgadores do concurso de sambas e marchas promovido pela Municipalidade.

Atendendo ao grande numero de inscrições não foi possível o julgamento de todas as produções apresentadas à comissão julgadora, razão por que continuou hontem à 1 hora e meia da tarde, quando foram reiniciados os trabalhos.

UMA CREAÇÃO DA PARCERIA TARANTO — DONGA

O Êxito do samba "Quando Você Morrer"

A parceria Taranto-Donga acaba de lançar, com absoluto successo, o victorioso samba "Quando Você Morrer", que Carmen Miranda já gravou em disco Victor.

Ao "Correio da Manhã" a parceria Taranto-Donga offerreceu, hontem, um exemplar de "Quando Você Morrer".

## THEATRO CARLOS GOMES

EMP. PASCHOAL SEGRETO — PHONE 2-7581

HOJE A'S 3 — 8,15 E HOJE 10,15 HORAS

JARDEL JERCOLIS apresenta o maior e melhor companhia do Rio, a revista dinamica, engraçada e bem vestida:

# TRAZ A NOTA

Dois actos excellentes de victoriza. JARDEL JERCOLIS e LUIZ IGLESIAS.

Com um exito legitimo dos quadros "PORQUERA" — "AHI, HEIN?" — "DOA BOLA" — "QUE DUPLA" — com ARACY CORTES e OSCARITO BRENNER, que nos dão duas das melhores marchas carnavalescas do momento, bladas em todas as occasões.

## GRANDE SALÃO

### Para Bailes de Carnaval

## NO MELHOR PONTO DA AVENIDA

Arrenda-se em pavimento terreo, com loar para bar, sómente a quem der serias garantias. Trata-se com NELSON Tel. 6-2230.

## Um espectáculo sensacional de PALCO FILM

NO PALCO

# ALDA GARRIDO

De SAINETES e REVUETTES

Espectaculos deliciosos de uma hora!  
Estréia com o engrandadissimo sainete em 2 actos de LUIZ ROCHA

### "LOLO" FUGIU DE CASA

Uma hora de hilariedade constante! — Momentos de ruerosas gargalhadas! — Situações de comedia irre-riativa! — As melhores creações caracteristicas de

## ALDA GARRIDO

A inimitavel estrella brasileira no genero em que fulgura como a figura maior do nosso theatro. João de Deus, João Nery — Pepa e Maria Rula — Ferreira Maia — No-ia Santos — Americo Garrido — além de outros elementos.

NO PALCO

3

## Amã no ELDORADO

NA TELA:

Só para provar, mais uma vez, a doçura suprema dos labios que amava ella deixou todos os bens da civilização!

# "PRESTIGIO"

(PRESTIGE) com

## ANN HARDING

e ADOLPHE MENJOU

Uma pose do seu amor ella lura ria até o ultimo alento!

RKO & PATHE DISTRIBUICAO PARANAPU

Quando apprehen-diam animaes em Jacarépaguá

Um conflicto entre populares e os laçadores da Prefeitura

Hontem, a noite, varios caminhões da Prefeitura andaram pelas ruas de Jacarépaguá, apprehendendo os animaes que por ali andavam à solta.

Assim, foram apprehendidos um burro e um cavallo. Seus proprietarios, não se conformando com a resolução dos empregados da municipalidade, aguardaram o momento em que elles fizeram uma parada no largo do Tanque, e ali protestaram.

Houve discussão, violenta e em pouco tempo, era grande o numero de pessoas ali aglomeradas.

Em dado momento ouvindo um tiro e um homem caído ferido.

Era o açougueiro Chrispim Pereira Cardoso, que, à porta de sua residência, apreciava a discussão entre os populares e os empregados da Prefeitura.

Chrispim, que recebeu um ferimento na região glutea, depois de socorrido na Assistentia do Mayor, foi internado no Prompito Soccorro.

A policia prendeu as seguintes pessoas, envolvidas no conflicto: Hernando Baptista da Veiga, Mano-yr de Sousa, Angelo Francisco dos Santos e os Jacarezes Hernani da Silva Costa, Henrique Mesquita e Pedro Paulo Alves.

Na delegacia do 24º districto foi instaurado inquerito a respeito.

O INCENDIO DE HONTEM, NAS LARANJEIRAS

Um velho predio reduzido a escombros, e ignoradas, ainda, as causas do sinistro

O dr. Joaquim Passidomo, advogado, residente à rua das Laranjeiras n. 471, esperava, hontem, pela manhã, um amulho de proximidades de seu domicilio quando notou que, de uma casa em frente, densas rolas de fumo prateado, quando o predio, que de construção antiga e de um só pavimento, dardejava, inteiro, ao calor extraordinario da grande fogueira.

Aquele trecho da poetisa Laranjeiras, onde Machado de Assis compoz a maioria de seus poemas sem versos e que foi, em tempo, o refugio predilecto de Euclydes da Cunha, logo se transformou num formigueiro humano, curiosos, afflictoes, attralidos pelo chamado "bello horror" da scena, populares, comervantes, pessoas moradoras perto saíram, como estavam, sem cuidados maiores ou requintes de elegancia, quando a luta entre as chamas temidas e os Bombeiros destemidos.

Um cidadão gordo, de vasto ventre, patafandado e corado, que sube, depois, por o sr. Matos, proprietario de uma carrovia perto, explicava a origem do sinistro. Ouvira um dos tres homens que cohabitavam na casa, os quaes, segundo rreia aquelle senhor, teriam sido apprehendidos

## CARNAVAL

Ornamentação dos clubs e execução dos carros allegoricos para reclame

# ARNOLDO ROSENMYER

SCENOGRAFO E DECORADOR

dá idéas e orçamentos sem compromissos

Melhores referencias dos Clubs Democratico e America Football Club e de Companhias Cinematographicas: Metro-Goldwyn-Mayer, Fox, Universal, Marc-Ferre-Filhos, etc.

Residência: Rua Bento Lisboa 55, terreo — Tel. 5-1300.

Os empregados Silvano Cordeiro, Jorge Cruz Viçara e José Garvito, os quaes tiveram, surpreendidos pelo fogo, de pular, em trajes meiores, o muro dos fundos, ganhando, assim, o quintal da casa.

## ACAULEM SEUS BENS

SEGUARANÇA NA

# CIA. UNIÃO COMMERCIAL DOS VAREGISTAS

Fundada há 45 annos, possui de capital e reservas mais de 6.550.000\$000

E' a preferida dos negociantes, industrias e proprietarios, pois é a "VAREGISTAS" a que maior numero de seguros realisa nesta capital. — Funciona em EDIFICIO PROPRIO A RUA 1º DE MARÇO, 39. — Telas. 4-0865 e 4-0949.

phases do Equ: "Sob a nudez forte da Verdade, o manto diaphano da Fantasia". E não mentira, embora, tambem, não fantasiasse. Limitar-se a narrar o que ouvia.

Bram passadas duas horas de labor intenso. O fogo decrescia. Já o dr. Passidomo se havia retirado e a policia não se preocupou com o dr. Luiz Franco, delegado do 8º districto.

No predio incendiado funcionavam tres estabelecimentos comerciais.

Na frente, uma barbearia, de João Passos Junior, e uma quitanda, de José Mendes Pereira. Nos fundos havia uma fabrica de rolas de cortiça, de Cordeiro & Cia. Foi ali que o fogo irrompeu.

Na fabrica de rolas dormiam

## Curso Freycinet

ENSINO SECUNDARIO E COMMERCIAL OFFICIALIZADOS

— DIURNO E NOCTURNO —

EXAME DE ADMISSÃO — O exame de admissão ao curso gymnastica realisa-se na segunda quinzena de Fevereiro e ao curso commercial na primeira quinzena de Fevereiro. As inscrições devem ser feitas na quipzena anterior a do exame. ESTÁ FUNCIONANDO UM CURSO DE REVISÃO DAS MATERIAS DE EXAME DE ADMISSÃO.

SECRETARIA E DIRECTORIA — Rua do Ouvidor n. 173 sob. Informações de 8 às 21 horas. AULAS — Rua do Rosario, n. 173 — 1.º, 2.º e 3.º pavimentos. (47133)

## GRANDE CIRCO BERLIM

Duas grandiosas funcões em matine e soirée

RUA COPACABANA — ESQ. BOLIYAR

30 artistas de núbua os sexes — 60 animaes

O conjunto de artistas mais afamados do mundo.

O maior Circo que percorre a America do Sul.

Os melhores patinadores

A maior collecção Zoologica que se tem visto, neste bairro.

Um bellissimo exemplar de Tigre Real de Bengalia, Leões africanos, Hyenas, Leopards, Ursos, destacando-se o Urso cyclista, Zebras, Pumas, Jaguar, Mancoes, Camellos, Bufalos, Zebras, Cavallos de raca americanas, Elephantes, Jacarés, Araras, Papagallos, 1 Leão com tres leõesinhas e muitos outros animaes.

Domingos e feriados Matine dedicada as familias e a petizada. Exposição permanente das 10 horas em diante.

PEQUENA TEMPORADA

## CINEMA FLORESTA

Rua Jardim Botânico, 674 — Tel. 6-2067

HOJE: Ultimo dia — HOJE, VÍDAS PARTICULARES


Amã: Uma Noite Sublime

RICARDO CORTEZ em RECONQUISTADA

4.º e 5.º febr. Dias 18 e 19. NORMA TALMADGE em "Duherry a seductora". JAMES KIRKWOOD em "Corações em trevas".

Sexta, 20 a Domingo 22 — SUZAN LENOX.

## IMPERIO AMANHÃ



# DAVID MANNLERS

## ANN DVORAK

em O CANCIONEIRO

Os labios delle sorriam... Os olhos della fallavam... Labios e olhos entoaram juntos uma doce canção de amor.

A pedra attingiu-lhe a cabeça  
Abel Gonçalves, carpinteiro, de nacionalidade portugueza domiciliado nesta capital à rua dos Canuelos n.º 45, quando trabalhava de Prompito Soccorro de Nithery, hontem num predio em obras, à

## A BOTA FLUMINENSE MUDOU-SE PARA CASA INDIANA



185 a 245000

BORGES, tipo militar, vaqueta chromada, sola reforçada, proprio para lúbrua ou cancinha — N.º 27 e 45.

PELO CORREIO MAIS 3000 FOR PAR

ALBERTO DE ARAUJO & COMP.

Saldos de calçados para liquidar. — Completo sortimento de Calçados, Chapéus, Camisaria e Sport em geral.

100 — RUA LARGA — 102

"GUILA LEVI"  
Da empresa editora do "Guila Levi", recebemos um exemplar do "Guila Levi" de janeiro deste anno.

COLEGIO EM MINAS  
Vende-se um dos melhores Edificios proprios. Instalações modernas. Acha-se em zona de melhor situação pedagogica em faces da Lei do Ensino. Maiores detalhes com Oscar de Almeida, Rua da Misericórdia 77 Rio. (J. 52635)

Victima de queda  
Armando Pinheiro da Cruz, de 71 annos de idade, empregado da rua do Pires n.º 39, hontem foi Prefeitura de Nithery, residente

## TABARIS

RUA PEDRO 1º 25-foce 2-8565 (PRAÇA TIARADENTES)

Rigorosamente prohibido para menores e senhoritas

AMANHÃ — O sensacional film realista cultural do genero só para adultos  
"Mens sana in corpore sano" eis a divisa de todo o individuo que aspira vencer na vida!

## FALSO PUDOR

mostra os males providos das molestias venereas, que trazem em seu bojo ilusões fugaces! O mais perfeito film realista de alcance social e profilactico.

## POSES PLASTICAS DE NU' ARTISTICO!

Ultimas e definitivas exhibições do extrao artistico mais realista

## VICIO E BELLEZA

Preços communs — Militares (fardados) e estudantes, 50% de abatimentos.















# A VILA COMMERCIAL

## CAMBIO

**RIO**  
Hoje, o mercado de cambio funciona de modo a indicar a tendência de alta, com as transações do dia, com as reser-  
vas habituais, vigorando a taxa de  
2 1/2 (4500) e 4 1/2 (4500) a  
vista.

**Camara Syndical dos Corretores**  
CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

DINHEIRO	80 d/v	100 d/v	100 d/v
Londres	48320	48320	48320
Paris	48320	48320	48320
Italia	48320	48320	48320
Maracaibo	48320	48320	48320

PARIS	80 d/v	100 d/v	100 d/v
Londres	48320	48320	48320
Paris	48320	48320	48320
Italia	48320	48320	48320
Maracaibo	48320	48320	48320

## Tabella do Banco do Brasil

PARIS	80 d/v	100 d/v	100 d/v
Londres	48320	48320	48320
Paris	48320	48320	48320
Italia	48320	48320	48320
Maracaibo	48320	48320	48320

## MERCADO DE CAMBIO EM SANTOS

SANTOS, 14.  
A 10 horas de manhã, o Banco do Brasil compra a libra a 48320 e o dólar a 12500.

## CAMBIO ESTRANGEIROS

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

LONDRES, 14.	Hoje	Anterior
Abertura	48320	48320
Fecharia	48320	48320

## MALA REAL INGLEZA

PARA A EUROPA  
ATAQUE A RIO DA PRATA  
Hoje, o mercado de cambio funciona de modo a indicar a tendência de alta, com as transações do dia, com as reser-  
vas habituais, vigorando a taxa de  
2 1/2 (4500) e 4 1/2 (4500) a  
vista.

## Cia. Sud Atlantique e Chargeurs Reunis

Sahara no dia 30 de Janeiro  
para LISBOA e LE HAVRE

Agentes Geraes  
1115 - AV. RIO BRANCO  
Tel. 4-5207

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

46065

## NAVEGAÇÃO E SERVIÇO AEREO

### ENTRADAS E SAÍDAS

#### DA EUROPA PARA AMERICA DO SUL

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sh.
-------------	---------	-------	-----	-----

Genova	Duilio	24.281	14	18
Antuaria	Perseus	1.900	14	18
Genova	Alfina	12.600	23	23
Londres	High Monarch	14.137	23	23
Hamburgo	Cap Arcona	27.000	23	23
Hamburgo	Gen. San Martin	13.223	26	26
Genova	Belvedere	7.800	26	26
Londres	Alameda Star	14.900	26	26
Hamburgo	Bagé	8.235	30	30
Hamburgo	Monte Paschoal	14.400	31	31
Genova	Alfina	12.600	31	31

Genova	Duilio	24.281	14	18
Antuaria	Perseus	1.900	14	18
Genova	Alfina	12.600	23	23
Londres	High Monarch	14.137	23	23
Hamburgo	Cap Arcona	27.000	23	23
Hamburgo	Gen. San Martin	13.223	26	26
Genova	Belvedere	7.800	26	26
Londres	Alameda Star	14.900	26	26
Hamburgo	Bagé	8.235	30	30
Hamburgo	Monte Paschoal	14.400	31	31
Genova	Alfina	12.600	31	31

Genova	Duilio	24.281	14	18
Antuaria	Perseus	1.900	14	18
Genova	Alfina	12.600	23	23
Londres	High Monarch	14.137	23	23
Hamburgo	Cap Arcona	27.000	23	23
Hamburgo	Gen. San Martin	13.223	26	26
Genova	Belvedere	7.800	26	26
Londres	Alameda Star	14.900	26	26
Hamburgo	Bagé	8.235	30	30
Hamburgo	Monte Paschoal	14.400	31	31
Genova	Alfina	12.600	31	31

Genova	Duilio	24.281	14	18
Antuaria	Perseus	1.900	14	18
Genova	Alfina	12.600	23	23
Londres	High Monarch	14.137	23	23
Hamburgo	Cap Arcona	27.000	23	23
Hamburgo	Gen. San Martin	13.223	26	26
Genova	Belvedere	7.800	26	26
Londres	Alameda Star	14.900	26	26
Hamburgo	Bagé	8.235	30	30
Hamburgo	Monte Paschoal	14.400	31	31
Genova	Alfina	12.600	31	31

Genova	Duilio	24.281	14	18
Antuaria	Perseus	1.900	14	18
Genova	Alfina	12.600	23	23
Londres	High Monarch	14.137	23	23
Hamburgo	Cap Arcona	27.000	23	23
Hamburgo	Gen. San Martin	13.223	26	26
Genova	Belvedere	7.800	26	26
Londres	Alameda Star	14.900	26	26
Hamburgo	Bagé	8.235	30	30
Hamburgo	Monte Paschoal	14.400	31	31
Genova	Alfina	12.600	31	31

Genova	Duilio	24.281	14	18
Antuaria	Perseus	1.900	14	18
Genova	Alfina	12.600	23	23
Londres	High Monarch	14.137	23	23
Hamburgo	Cap Arcona	27.000	23	23
Hamburgo	Gen. San Martin	13.223	26	26
Genova	Belvedere	7.800	26	26
Londres	Alameda Star	14.900	26	26
Hamburgo	Bagé	8.235	30	30
Hamburgo	Monte Paschoal	14.400	31	31
Genova	Alfina	12.600	31	31

Genova	Duilio	24.281	14	18
Antuaria	Perseus	1.900	14	18
Genova	Alfina	12.600	23	23
Londres	High Monarch	14.137	23	23
Hamburgo	Cap Arcona	27.000	23	23
Hamburgo	Gen. San Martin	13.223	26	26
Genova	Belvedere	7.800	26	26
Londres	Alameda Star	14.900	26	26
Hamburgo	Bagé	8.235	30	30
Hamburgo	Monte Paschoal	14.400	31	31
Genova	Alfina	12.600	31	31

Genova	Duilio	24.281	14	18
Antuaria	Perseus	1.900	14	18
Genova	Alfina	12.600	23	23
Londres	High Monarch	14.137	23	23
Hamburgo	Cap Arcona	27.000	23	23
Hamburgo	Gen. San Martin	13.223	26	26
Genova	Belvedere	7.800	26	26
Londres	Alameda Star	14.900	26	26
Hamburgo	Bagé	8.235	30	30
Hamburgo	Monte Paschoal	14.400	31	31
Genova	Alfina	12.600	31	31

Genova	Duilio	24.281	14	18
Antuaria	Perseus	1.900	14	18
Genova	Alfina	12.600	23	23
Londres	High Monarch	14.137	23	23
Hamburgo	Cap Arcona	27.000	23	23
Hamburgo	Gen. San Martin	13.223	26	26
Genova	Belvedere	7.800	26	26
Londres	Alameda Star	14.900	26	26
Hamburgo	Bagé	8.235	30	30
Hamburgo	Monte Paschoal	14.400	31	31
Genova	Alfina	12.600	31	31

Genova	Duilio	24.281	14	18
Antuaria	Perseus	1.900	14	18
Genova	Alfina	12.600	23	23
Londres	High Monarch	14.137	23	23
Hamburgo	Cap Arcona	27.000	23	23
Hamburgo	Gen. San Martin	13.223	26	26
Genova	Belvedere	7.800	26	26
Londres	Alameda Star	14.900	26	26
Hamburgo	Bagé	8.235	30	30
Hamburgo	Monte Paschoal	14.400	31	31
Genova	Alfina	12.600	31	31

Genova	Duilio	24.281	14	18
Antuaria	Perseus	1.900	14	18
Genova	Alfina	12.600	23	23
Londres	High Monarch	14.137	23	23
Hamburgo	Cap Arcona	27.000	23	23
Hamburgo	Gen. San Martin	13.223	26	26
Genova	Belvedere	7.800	26	26
Londres	Alameda Star	14.900	26	26
Hamburgo	Bagé	8.235	30	30
Hamburgo	Monte Paschoal	14.400	31	31
Genova	Alfina	12.600	31	31

.....	.....	=	=	=	Nova York . .	Northern Prince	10.000	26	26
.....	.....	=	=	=	Nova Orleans .	Camamu . . . .	4.570	—	23



## Leilões

## LEILÃO DE PENHORES

JOSE CAHEN

Rua 21 de Janeiro de 1933

(3 015) 77

## A SALVADORA LTDA.

31 - RUA PEDRO I - 31

Faz leilão de penhores vendidos nos dias 17 e 30 de Janeiro de 1933

(3 024) 77

## LEILÃO DE PENHORES

Anúncio 10 de Janeiro de 1933

A Casa Dias &amp; Moyses

A: Rua Imperatriz Leopoldina

n. 14, fará leilão das penhores

vendidas de lotes e mercadorias

(O catálogo será publicado no

"Correio da Manhã" na véspera do

leilão. (4727) 77

## Leilão 18 de Janeiro 1933

A 14 HORAS

## CASA GONTHIER

Henry Filho &amp; Cia.

Luiz de Camões, 45-47

MATRIZ

Fazem leilão de penhores ven-

didos e aviam os ara, mutua-

ções que podem reformar ou res-

gatar as suas catelas até a ven-

sura do leilão. (4775) 77

## C. B. AUREA BRASILEIRA

Leilão em 20 de JANEIRO

Marta, 7 de Setembro, 233

"O catálogo será publicado no

"Correio da Manhã" na véspera do

leilão. (4834) 77

## LEILÃO DE PENHORES

EN 24 DE JANEIRO DE 1933

FRANCISCO AGUIAR

Rua Luis de Camões, 36

(4832) 77

## Imporlando a caridade

Angélica Pizarro, viúva, com

60 anos de idade, completamente

cega e paralisada.

Marta, 7 de Setembro, 233

Entrada da rua Itapirã, 313

n. 11, viúva, cega de uma das vis-

tas e com 65 anos de idade, com

Paralisia de Flegel, viúva,

com três filhos e impossibilitada

de trabalhar.

Francisca da Conceição Barro,

de ambos os olhos e alvejada.

Benedicta de Deus, viúva, com

17 anos, com 75 anos de idade,

moradora da rua Senador Pom-

peu n. 138.

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233

Marta, 7 de Setembro, 233











**PALACIO**  
TELEPHONE: 2-0888

Complemento: 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00  
— 8.40 e 10.20  
Lado da Broadway: 2.10 — 3.50 — 5.30 — 7.10 — 8.50 e 10.30

**MARIO DAVIES**  
Robert Montgomery  
Billie Dove  
Princesa da Broadway

...UTONE NEWS N.º 104  
Sessão Serrador das 5 às 7. . . . . \$3300

AMANHÃ — A Metro Goldwyn Mayer apresentará  
**CHARLES LAUGHTON em**  
**CASTIGO DO CÉO**

**ODEON**  
TELEPHONE: 2-1208 e 4-4053

Complemento: 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20  
Lado Romântico: — 2.30 — 4.10 — 5.50 — 7.30 — 9.10 e 10.50

**LADÃO ROMANTICO**  
com Powell  
**FRANCIS**  
Ao vê-la, o belo ladrão não lhe roubou as joias, o coração

FOX MOVIE TONE AIRPLANE 452  
DELÍCIAS DA PRAIA - desenho  
Sessão Serrador das 5 às 7. . . . . \$3300

AMANHÃ — A Fox Film apresentará  
**MARIAN NIXON-Ralph Bellamy**  
**"SONHO DE MOÇA"**

**GLORIA**  
TELEPHONE: 4-0097

Complemento: 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20  
Homem Poderoso: — 2.10 — 3.50 — 5.30 — 7.10 — 8.50 e 10.30

**NÃO PERCA!**  
Não deixe de ver!  
**Lionel BARRYMORE**  
com KAREN MORLEY  
e NILS ASTHER  
em  
**O HOMEM PODEROSO**

METROTONE NEWS N.º 163  
Sessão Serrador das 5 às 7. . . . . \$3200

AMANHÃ — A Warner First apresentará  
**RICHARD BARTHELMESS**  
em  
**PATROLHA DA MADRUGADA**

**IMPERIO**  
TELEPHONE: 2-0405

Complemento: — 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas  
DELICIOSA: — 2.20 — 4.20 — 6.20 — 8.20 e 10.20

**Janet GAYNOR**  
**Charles FARRELL**  
**Raul ROULIEN**  
em  
**DELICIOSA**

Elle inspirou-se nella para fazer o cantar "DELICIOSA"...  
...e sua canção fez-a amar o outro!

...OLIMPICOS DE 1932 — natural.  
AMANHÃ — A Warner First apresentará  
**ANN DVORAK - David Manners**  
**O CANCEIONEIRO**

**ALHAMBRA**  
CINEMA  
BRASIL COMMERCIAL  
IMOBILIÁRIA E  
TELEPHONE 2-1092

Companhia Brasileira de Revistas  
— e Operetas —

**HOJE**  
Em MATINEE às 4 horas — A NOITE  
às 8, 15 e 10, 15

Segundo dia do estrondoso sucesso da revista carnavalesca de MARQUES PORTO, ARY BARROSO e VELHO SCHIRNHO — em 3 actos e 25 quadros

**SEGURA ESTA MULHER**

Novos triunfos para MESQUITINHA, ITALIA FERREIRA e todo o esplendido elenco.

AMANHÃ — "SEGURA ESTA MULHER"  
à noite, duas sessões, às 8, 15 e 10, 15

PREÇOS: — Frisas e Camarotes, \$3300 — Poltronas, \$3300  
Balões, \$4400 — Geral, \$2200.

**ENTRE DUAS AGUAS**  
"DEVIL AND THE DEEP"  
COM  
**TALLULAH BANKHEAD**  
**GARY COOPER**

"Dita-lhe a voz do dever uma sentença.  
Mas contra ela protesta toda a sua carne abraçada de Amor!"

AMANHÃ  
TO  
**PATHE PALACIO**

**APRES L'AMOUR**  
COM  
**GARY MORLAY**  
**VICTOR FRANZEN**

DEPOIS DO AMOR

UM ROMANCE QUE É A VIDA DE NOSSOS DIAS  
ESTE FILM VOS DARA A REVANCHE... DO AMOR

Dia 23  
— NO —

**PATHE PALACIO**

**PARISIENSE — HOJE**  
Poltrona 2\$000

**NAS FLORESTAS VIRGENS DO AMAZONAS**  
(LA SYMPHONIE DE LA FORET VERGE)

O film que assombrou a Europa.

No mesmo prog.: SYLVIA SIDNEY em  
**Quando a Mulher se oppõe**  
com FREDERICO MARCH

**AMANHÃ!**  
**LA MARCHÉ AU SOLEIL**  
O QUE É O NUDISMO NA EUROPA

Proibido para menores.

**BROADWAY** TEL 2-6788  
HORARIO: 2-3,30-5-6,30-8,20 e 10,10  
ULTIMO DIA!  
Com a sua infernal força hypnotica, elle fanatizou multidões, escravizou consciências, fascinou mulheres...

**"RASPUTIN SANTO OU PECCADOR?"**  
COM  
**NICOLAI MALIKOFF**  
**DIANE KARENE**  
**JACK TREVOR**

Compil. Fox Movietone news, os com as ultimas novidades mundiaes.

**AMANHÃ NO BROADWAY** **RAINHA E MARTYR** com o reaparecimento de **FOLA NEGRÍ**

**ELDORADO** TEL 2-4218  
HOJE NO PALCO: 3,30-5,40-8-10 hs.  
Os espectaculos preferidos pelas familias!

**DUO SANTUCCI**  
Equilibristas sensacionais  
**Nuri e Pharaonica**  
Encantadoras bailarinas do "Maravilha" de Madrid  
**VICENTE Marchelli**  
(26 Potões) — Estupendo nas suas comediadas.  
**BENEDICTO Chaves**  
Admiravel violonista concertista.  
**NIELS**  
O notavel humorista do lapis do Appollo, de Berlim  
**MARA BISINI**  
Admiravel cantora lyrica.  
A PARTIR DE 2 HORAS

**INA CLAIRE**  
(Madame John Gilbert n. 3)  
**JOAN BLONDELL**  
**MADGE EVANS**  
em  
**CORTEZAS MODERNAS**  
Um film da "United Artists"

Impropria para menores C. C. C.

**HENRY GARAT**  
C A CIGARRADORA  
McLemonnier  
CH.

**PARIS**  
EU ESTE ANO

HOJE — Impreterivelmente o ultimo dia  
**Pathe Palacio**

**MOULIN BLEU**  
NO RIALTO  
**GENESIO ARRUDA**  
**E TOM BILL**  
APRESENTAM

OS ESPECTACULOS MAIS BONITOS E ALEGRES DO RIO  
HOJE — Em Matinée às 16 horas e à Noite em sessões continuas das 8,15 em diante  
Continuação do estrondoso successo do formidavel programma desta semana.  
Variedades estonteantes com **Luzo Otello**, **Carmen Luque**, **Maria Lisboa**, **Mary Duarte** e **Nela Bogary** — Sketches formidabilissimos — NU ARTISTICO — E a chanchada que faz rir pelo mundo:

**E' HOJE...**  
Espectaculos improprios para menores e prohibidos para menores.  
POLTRONAS \$3000

**DEMOCRATA CIRCO**  
RUA FIGUEIRA DO MELO 11 — PHONE: 8-5011  
O TEMPLO DA MALICIA

HOJE  
O programma maior e mais atrahente que se pôde apresentar  
sucesso da revista brasileira e multica  
**E' BOM QUE DOE...**  
Com sketches e cortinas phantasticas!  
Exitos de "THE BARNUM BELLS", artistas encyclopedicos.  
Successo de **Lauretta Martins**, **Cleó de Villiers**, **Durva Sudan** e **Lourdes Delphina**  
**MUITA COMICHADA — MUITA ALEGRIA**  
Tercer-feira — "E' BOM QUE DOE" — Espectaculos, só para homens.  
O Democrata é o theatro mais recente do Rio.

**Cabellos indesejaveis**  
Queris as vossas pernas, braços e axilas lisas e bellas, use o Depilol de Lamy, que em 3 segundos elimina todos os pelos e cabellos de qualquer parte do corpo, inoffensivo e rapido. A venda: drogarias Pacheco, Im. Faria, Mendes, Coutinho e Faria Royal, (J 02860)

**Casas a prestações desde 100\$**  
a tornarem a 388 sem juros, vendem-se a R. Penha, 25. Esta rua ncha-se situada entre as estações de Olaria e Penha, lado esquerdo de quem vae da cidade, proximo ao n. 71 da R. Ilapiña, bonde e auto-omnibus Penha. (J 27914)

**CINE FLUMINENSE**  
Campo de S. Christovão, 105  
Phone — 8-1404

HOJE — Matinée e Sotée  
**Aventuras de um solteiro**  
comedia, com **Adolphe Menjou**

No Palco: — Às 3 - 7 e 10 horas — Tres representações de  
**A CARTA ANONYMA**  
Excelente tradução de MUNHOZ SECCA.  
Amanhã — A comedia  
**FETICO DE MULHER**  
Trad. de Restler Junior

**Casa do Caboclo**  
Emp. Paschoal Segreto  
Antigo Th. São José.  
Direcção de DUQUE

HOJE Às 4, 7, 15, 9, 15 e 10 1/2 horas — HOJE  
O exito sem precedentes da peça carnavalesca regional  
**Carnaval no sertão**  
Original de FREIRE JUNIOR.  
HOJE — Vespertinas às 3 e 4 1/2 horas.

**THEATRO RECREIO**

**HOJE — HOJE**  
1.ª MATINEE às 3 hs.  
e à noite, às 8, 15 e 10, 15

Pela Cia. Brasileira de Grandes Espectaculos, da qual faz parte a "estrela" OTTILIA ANIORI

A magistral revista de GASTÃO MACHADO e R. MAGALHÃES JUNIOR

**ABAFA A BANCA!**

O novo exito do melhor e maior conjunto até hoje organizado no Brasil.  
O maior successo de bilheteria nos ultimos 2 annos. Lotações completamente esgotadas.  
Vêr para crêr! — Numeros repetidos varias vezes! — Novas e interessantissimas crições do maior comico cecentico

**PALITOS**

**"50 braços de profundidade"**  
com  
**JACK HOLT**  
Formidavel drama do fundo dos mares.

**AMANHÃ no**  
**PATHE**

**POPULAR — Hoje**  
JACK HOLT em  
**50 Braços de Profundidade**  
PAUL LUKAS em  
**ESCRAVA DA PAIXÃO**  
RANGER em  
**"GLORIA DA JUSTICA"**  
e "TRILHOS DA MORTE", 1.ª e 2.ª episódios.  
**"CARLITO NO BELCHIOR"**  
Amanhã — "Rasputin santo ou peccador", "Bandidos de Nova York", "O Duello".

**MASCOTTE-Hoje**  
Matinée às 2 horas.  
**PARAMOUNT EM GRAN-DE GALA**  
ELISSA LANDI em  
**MULHER NO QUARTO 13**  
"Trilhos da morte", 1.ª e 2.ª ep.  
OLIVAR BREJEIRO  
Amanhã — "Na Ilha do dever", "O Tigre", "Atrelado Selvagem".

**HOJE — PRIMOR — HOJE**  
**NAS FLORESTAS VIRGENS DO AMAZONAS**  
(O grande film do Brasil que assombrou a Europa)  
Faltou e syndromizando! A viação e os ruidos da natureza (trai)  
Jack Holt em "50 BRAÇOS DE PROFUNDIDADE, CARLITO NA CORDA BARRIA.  
Amanhã:  
**LA MARCHÉ AU SOLEIL**  
(O QUE É O NUDISMO NA EUROPA)  
PROIBIDO PARA MENORES

**HOJE - PARIS - HOJE**  
**LA MARCHÉ AU SOLEIL**  
O QUE É O NUDISMO NA EUROPA  
(PROIBIDO PARA MENORES)  
Charlotte Susan em — "O TIGRE"  
CARLITO NO BELCHIOR  
Amanhã — NAS FLORESTAS VIRGENS DO AMAZONAS — LA MARCHÉ AU SOLEIL (O que é o nudismo na Europa).

**HADDOCK LOBO — Hoje**  
Matinée às 2 horas.  
No palco pela Cia. de Operetas VICENTE CELESTINO:  
**MANO DE MINAS**  
com Lina Arede, Eulalia Spnelli e Vicente Celestino e Grande Orchestra.  
NA TELA — Gené Raymond em MANDAMENTOS ESQUECIDOS — CARLITO SAE DO XADREZ.  
Amanhã — NO PALCO — "MAZURCA AZUL", pela Cia. Vicente Celestino. — NA TELA: — "Quero ser Estrela".





## 1ª LIÇÃO

No curso de Geographia Botânica que ora inicio, vou tratar especialmente do patrimonio florístico do Brasil, sob os pontos de vista phytogeographico e de Geographia Humana, tendo em vista, ao mesmo tempo a protecção da nossa natureza, já tão devastada, e que, como já o disseram Alberto Torres, Manoel Bonfim e outros, continua a ser saqueada no que tem de mais precioso.

Assim subordinarei minha lição, tanto quanto possível, ao programma, por exemplo, da cadeira especial de Protecção à Natureza na Universidade de Praga, cadeira especial que as Universidades brasileiras ainda não contam entre suas disciplinas, mas surgirá mais dia menos dia, pois a protecção à Natureza, á luz da Geographia Humana, é no mínimo uma verdadeira prophylaxia da inanção e da molestia da crecência no Habitat Rural, como focalizada no Congresso de Paris 1923, prophylaxia tão importante quanto a de infecções e infecções, como já tive occasião de salientar, na Associação Brasileira de Educação, tratando de Warming "Journal do Commercio" 14 de julho de 1932, pags. 4).

E' claro que, se ensinarmos a amar e proteger no mínimo as plantas indígenas alimentares, frutíferas, tuberosas, etc., campestres e florestaes e se, por igual protegemos caça e pesca no habitat rural, contribuiremos para a fartura alimentar das populações agrarias que vivem em estado de sub-nutrição, e assim para a robustez da nossa gente; é preciso não esquecer que o sertanejo é o

cerne da nossa raça, como diz Manoel Bonfim em seu livro "O Brasil na Historia", confirmando o que a respeito já José Bonifácio dissera ha cem annos; mas está abandonado á triste sorte da sua indigência, como disse Roquette Pinto, no 1º Congresso de Eugenia.

A Protecção à Natureza tem, alem disso, muitos outros objectivos economicos, esthetas e sociais, razão por que ha secção especial de protecção à Natureza ou monumentos naturaes, por exemplo, no Ministerio da Educação do Japão, não obstante estarem os assumptos florestaes a cargo do Ministe-

rio da Agricultura e Florestas, nesse país.

Quer isto dizer que no estudo da flora, ha uma parte, a Agronomia, comprehendendo silvicultura e especial economica, competindo ao Ministerio da Agricultura; e outra parte, educacional, de defesa da Natureza e Monumentos

Naturaes, competindo ao Departamento de Educação; basta lembrar que a Architectura Paisagista combate a Facção de Bellas Artes e que as Universidades tendem todas a manter estações biologicas para estudos originaes.

Vou tratar do nosso patrimonio florístico, tomando como paradi-

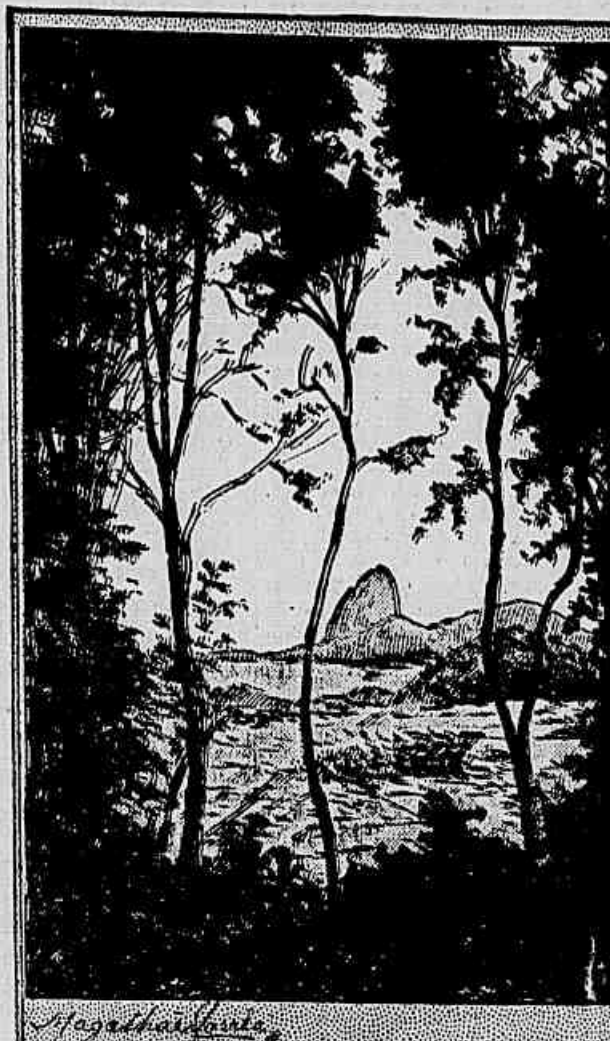
gma o criterio educativo da Universidade de Praga ou da de Albany, por exemplo, seguido, tambem, no caso pelo Ministerio da Educação do Japão ou do Departamento do Interior dos Estados Unidos e que tem a seu cargo os parques Nacionais e as Florestas dos Indios (Indian Affairs); por

igual e Bureau Especial de Protecção à Natureza no Ministerio da Instrução Publica da Tcheco-Slovaguia, ou da Commissão Especial no Ministerio de Cultos e Instrução Publica da Polonia, etc. Assim, o presente curso é feito para integrar na Instrução Geral as noções elementares e diffun-

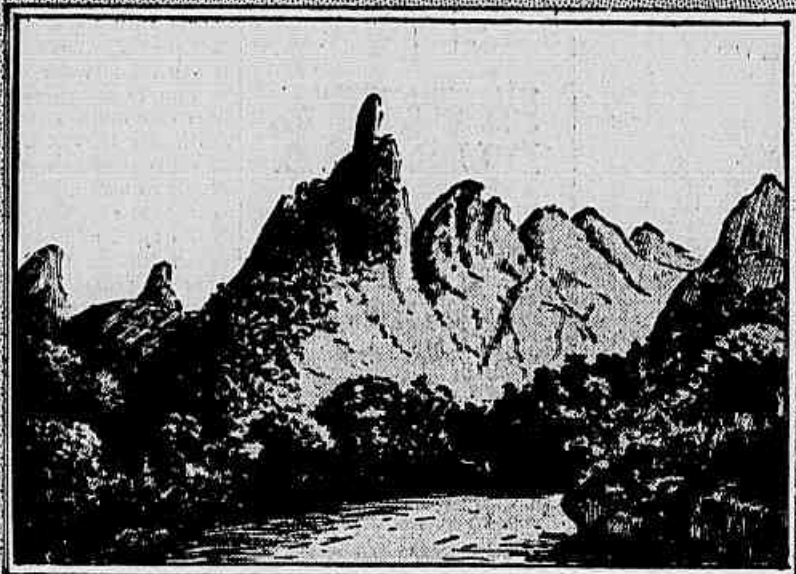
dir; é preciso que a opinião publica, convenientemente esclarecida, facilite aos technicos o desenvolvimento dos trabalhos que lhes competem, de protecção à Natureza, isto é, "conduza a fazer e deixe fazer", como disse Alberto Torres; cada pessoa deve no caso realisar, deixar realisar e ajudar a

realisar. Os beneficios da flora são numerosos, uns conhecidos de toda a gente, outros reconhecidos pela sciencia, nas suas pesquisas sobre as relações entre os seres vivos, a atmosphera e o solo.

(Continua na 2ª pag)



## PROTECÇÃO À NATUREZA



O Patrimonio Florístico do Brasil  
Curso de Phytogeographia, no Museu Nacional, sob os auspícios da Universidade do Rio de Janeiro

A. J. DE SAMPAIO



realisar, porque cada cidadão tem parte, pelo menos moral, da responsabilidade, na destruição que se opera no Patrimonio Natural do Brasil.

O Prof. Dergeld, de Bruxellas, Secretario Geral do Officio Internacional de Protecção à Natureza, declara meo que essa protecção não se realisa, senão sob a "pressão forte da opinião publica", isto é, quando todo mundo reconhece a necessidade, clama e exige essa protecção, agindo alem disso cada cidadão em favor da natureza, por palavras e por actos concretos, em cada oportunidade.

O sr. Mussolini, tendo em conta essa pressão forte da opinião publica na Italia, como salientada por Piccoli, em seu livro "Seleccultura", tomou a si impulsionar a Protecção à Natureza em seu país; e reconhecendo a necessidade da rigida disciplina e continuidade, millitancia o serviço Italiano a deus, como chama um general.

Plantar uma arvore, ensina a Radio Sociedade diariamente, é enriquecer o país!

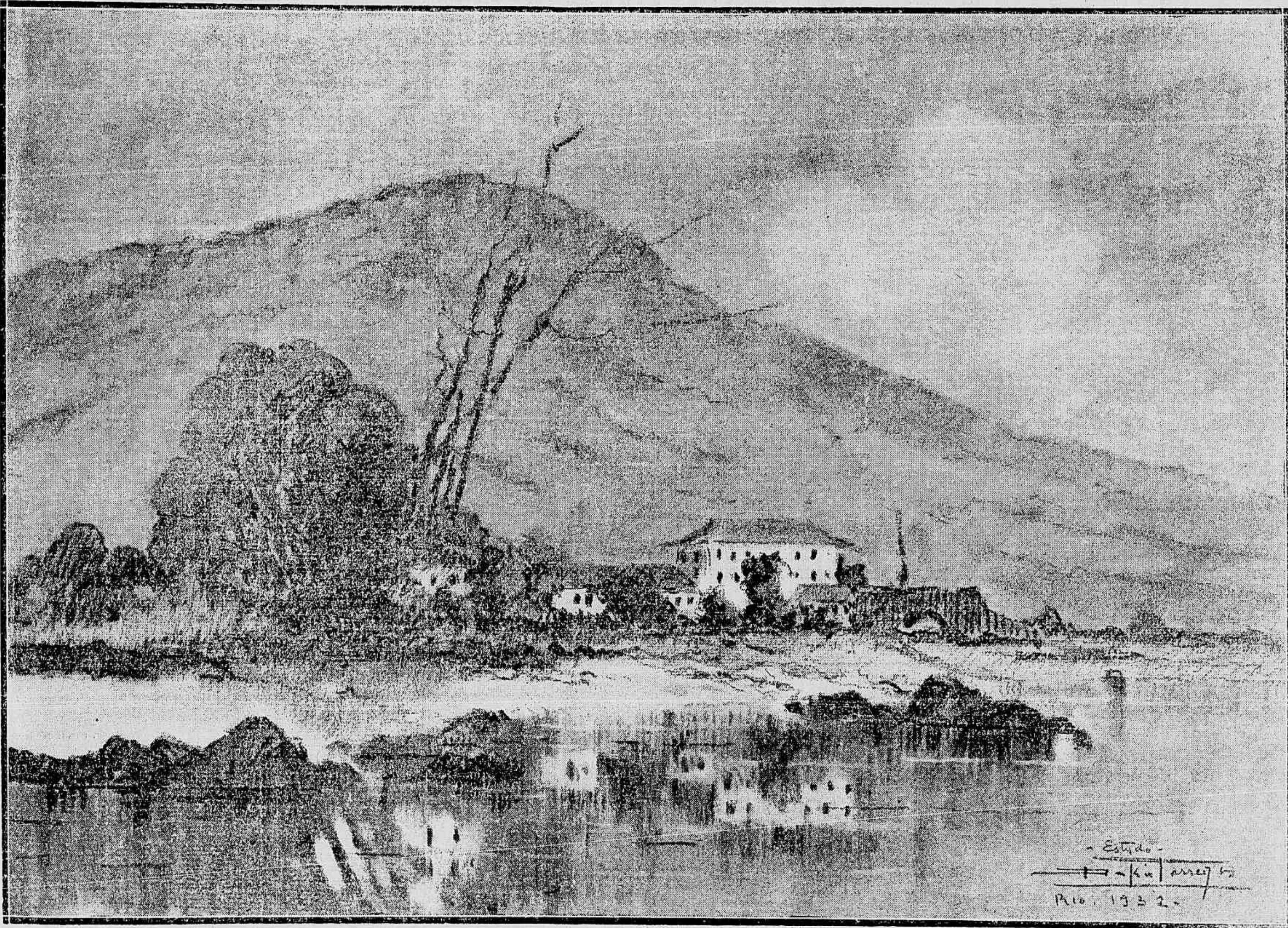
Do reino vegetal dependem o reino animal e o homem; mas este não se limita hoje á colheita, a que só se limitava na época da pedra lascada ou paleolithica; não se limita a aproveitar a vegetação espontanea quanto lhe convem, sem replantar as plantas nativas, por ter verificado que a exaustão destas deixa-o por fim á míngua dos productos e dos demais beneficios da flora espontanea.

Os beneficios da flora são numerosos, uns conhecidos de toda a gente, outros reconhecidos pela sciencia, nas suas pesquisas sobre as relações entre os seres vivos, a atmosphera e o solo.

(Continua na 2ª pag)

## A decoração dos navios

Por TAPAJÓS GOMES



## UM TRECHO DE JURUJUBA

Quadro de Dakir Parreiras, que se acha a bordo do vapor "Bagé", do Lloyd Brasileiro

Ouvi um dia, de um dos nossos pintores mais illustres, que o seu ideal era conseguir "pintar um quadro". Compreendendo-se perfeitamente o verdadeiro alcance dessa phrase, para um pintor que possui, como no caso, uma vasta e formosissima bagagem artistica. Mas não sei por que achei uma grande afinidade entre o caso desse pintor e o de Dakir Parreiras, com quem, dias

atrás, tive o prazer de passar alguns momentos. E lembrei-me então que, pintando "um quadro" ou pintando varios quadros, o que o artista deve desejar, como uma aspiração suprema de seus ideaes artisticos, é realizar uma obra que lhe sobreviva, uma obra que lhe grave o nome, imperecivelmente, nas paginas da historia de sua patria.

Deu-se com elle, aliás, um facto que não é commun dar-se no Brasil, com os artistas brasileiros. Até agora,

muíto erradamente, quando temos precisado de trabalhos de arte, frequentemente appellamos para os artistas estrangeiros. Por isso mesmo, alguns dos nossos monumentos publicos ali estão, pelas avenidas da cidade, inexpressivamente, interpretando factos

interpretaria com muito maior comprehensão patriótica. Os navios do Lloyd Brasileiro têm, como os vapores estrangeiros, em seus halls e salões principaes, vistas panoramias, algumas de paizes estrangeiros, outras do nosso proprio país.

Pois, por mais estranho que possa parecer, os painéis e quadros dos navios do Lloyd

não só não eram todos de panoramas do Brasil, como não eram pintados por artistas brasileiros! Mas isso não é tudo! Eram quadros aos quaes faltava em absoluto o caracter local, isto é a nacionalidade, pois eram pintados fóra daqui, através de photographias antiquissimas — photographias que hoje deveriam estar nos nossos museus, como reli-

quias historicas de épocas que já vão longe!

Nunca tive a ventura de me encontrar em terra estranha, para ter sentido o prazer do regresso á patria. Mas avalio que esse prazer deva ser immenso e quasi intraduzivel, pelo que já senti quando me vi dentro de um vapor do Lloyd, ha vinte annos, de regresso ao Rio, que

eu deixara havia apenas tres mezes antes...

Comprehendo, por isso, que para a emotividade aguçadissima de quem viaja, principalmente de quem debita a regresso á patria, um panorama cuído, que lembre a terra distante, deve ser uma das grandes emoções da viagem! Inagüo, porém, a decepção que não deve sentir o brasileiro, que volta ao Brasil, e que,



## TRECHO DO LIVRO A ILLUSÃO RUSSA

Por Baptista Pereira



"Asiático, que ainda não é europeu, atraindo do mostrador da civilização, achando o cativo a mais natural das instituições, o russo só se sente bem, governado por quem o estale vivo".

(Palavras de Pedro, o Grande, a Lenin, no sonho de "horr" Ollivius, pag. 93).

"Vieste em nome do comunismo. Mas o comunismo é e bochechava desaparecera. Só existe na cabeça dos iludidos, dos fanáticos ou dos exploradores. Não me admirar que outros países o adotem, apesar de sua falência na Rússia. Há tanta ignorância no mundo!".

(Idem, Idem, pag. 88).

POUCAS obras têm aparecido entre nós como esta, misto de romance e crítica onde o fulgurante maneirado da língua que é BAPTISTA PEREIRA, revela uma faceta nova da sua peregrina inteligência. A sátira que se espelha pelo livro, da primeira à última página, dá-lhe um duplo sentido que, quando apreendido pelo leitor, encanta como nas melhores obras dos mestres da ironia.

A' venda em todas as livrarias do Brasil  
6\$000 — BROCHADO.

EDIÇÃO DA

COMPANHIA EDITORA NACIONAL

R. Gusmões, 26, 28 e 30 — São Paulo.

(47912)

ao penetrar no navio do Lloyd que o deve conduzir, depara com um panorama europeu ou uma vista do Brasil pintada através de fotografias de 30 e mais annos atrás!

Essa situação vinha se mantendo graças à indiferença das directorias do Lloyd, que se succediam. Mas também, como tudo que está errado, haveria de ter fim um dia.

As grandes Companhias estrangeiras de navegação cuidam, modernamente, de tornar o ambiente de seus paquetes verdadeiros interiores de arte. O "Atlantique", quando encostava aos nossos caes, atrahia os curiosos, precisamente, pelo esplendor de sua beleza. E não havia quem não a deixasse deslumbrado pela maravilha de seus painéis, quadros e decorações, devidos ao pincel de artistas francezes da maior nomeada. Se não me traze a memoria, foi o mestre francez Bénard quem decorou os interiores de seus paquetes. E Bénard também decorou "La Comédie Française".

Quando a Chargeurs Réunis o convidou para decorar "L'île de France", o grande Bénard impoz apenas uma condição: a de que os architectos trabalhassem, juntamente com elle, na idealização e na realisação da ornamentação interna do maravilhoso paquete. E, attendendo-o, a Chargeurs Réunis soube conjugar os interesses de seu commercio aos de seu patriotismo e aos do bom gosto artistico.

Foi um ponto de vista semelhante que orientou a actual administração, a manter o contrato feito com Dakir Parreiras, para a reforma dos horribes painéis e quadros dos navios da frota do Lloyd Brasileiro. E é por isso que, aos poucos, as vistas estrangeiras e os panoramas

nacionais de épocas immemoriaes estão sendo substituidos por flagrantes novos, apanhados do natural, com as cores, o encanto, a vida, o perfume locais!

Se a idéa foi feliz, a escolha do pintor não foi menos. Dakir Parreiras, que foi discípulo de seu pae, Antonio Parreiras, de Jean Paul Laurens, Bachel, Royer e Biloul, é um dos bellos talentos com que conta a pintura brasileira contemporânea. "Annita Garibaldi", no palacio do governo de Porto Alegre; o "Encontro da Laguna", no palacio presidencial de Florianopolis, o "Passo da Patria", na Municipalidade de Pelotas; "In hoc signo vinces", no palacio do governo de Recife; os "Ultimos momentos de Francisco Dias Velho", no palacio do governo de Florianopolis; os painéis decorativos do Conservatorio de Música de Belém, representando a "Glorificação de Pedro II" e a "Inspiração de Carlos Gomes", respectivamente nos theatros Pedro II, de Ribeirão Preto, e Municipal, de Campinas, são trabalhos que já impuzeram o nome do joven pintor brasileiro ao respeito de todos nós.

A sua pintura é larga, luminosa, exuberante. Nas paisagens, como nas marinhas, sente-se que ninguém poderia melhor traduzir a verdade ambiente, pintal-a com maior emoção ou com mais inspiração do sentimento.

Grças à orientação artistica e patriótica da directoria actual, varios navios do Lloyd já exhibem, pelos mares, alguma coisa que traduz a beleza real da paisagem brasileira, através de verdadeiras obras de arte. São flagrantes de Botafogo, da Gloria, da Praia Vermelha, da Urca, de Santos, da Gavea, de Jurubá, da barra do Rio de Janeiro, de Itapuca, de Icarahy, e outras,

## BAPTISTA CEPELOS

### POESIAS

A' ESPERA

Com sua voz assustadina e doce. Doce como um trinar de passarinho. Ella me disse que esperava a morte. Fosse esperada a beira do caminho.

Mas o tempo da espera prolongou-se. Prolongou-se de mais! E então o sonho! Passou o dia. Veiu a tarde e trouxe. Trouxe arrulhos de amor, de ninho em ninho.

Desespero. O silencio me tortura. Mas, de repente, alvorçada, encolte. Um farfalhar de folhas na escuridão.

Ella chega, e tão linda, de maneira que, só para olhar este minuto. Eu a esperava a minha vida inteira!

SONHO MODESTO

No involuvel segredo de um deserto. Uma casinha toca, sem pintura; Em torno um lindo roseiral, aberto Como um traço de sangue na verdura.

Em frente, um rio, numa fita escura. Cortando o valle num collejo incerto; Finalmente o pomar, sombra e frescura. Para se ouvir um coração de petto...

Nada mais desejo, que o mais é poeira: Encerrar nesse espaço limitado. As esperanças do uma vida inteira!

Eis ahi, meu amor, um sonho honesto. Mas difficil de se realizar. Apesar de tão simples e modesto.

O CAMPEIRO

A cavallo num rapido trotto. Vag o campeiro aos campos afastados. Para ver se não falta algum novillo. Que andam sempre novillos trealhados.

E, enquanto os bois, ao cocho enfileirados. Lambem o sal, esbugalhando o milho. Corre o lago nos chifres aguçados De um ligeiro garrido damasquillo.

Um touro muge e escrova o chlo; por isso. Antes que invista, sacudindo o guampo. Recebo um ferroada no toucillo!

Por fim, alçando o rapido chioite. Toca a media bolada para o campo. Ladeira abaixo, num garboso trote...

O SAMBA

Na noite em que algum santo se festeja. Junto á fogueira, o samba principia. Logo o pandeiro elastico estredreja. Ronca e muge o tambor, numa portia.

Que extravagante, singular pejeja! Este, rapidamente rodopia; Aquelle, desconjunta-se e rasteja. Numa parafusante corteja.

E, em languido menelo, as ranarigas. Agitando os vestidos encarnados. Cantolam estridulas cantigas.

E, no arder da frenesia loucura. Os pares, em pinetos compassados. Vão juntando cintura com cintura!

que encantam os olhos dos que viajam no "Pará", no "Bagé", no "Comandante Ripper" ou no "Prudente de Moraes".

Dentro em pouco, nada mais restará do que existiu dentro dos navios do Lloyd. A arte superflua de Dakir Parreiras, como uma vira de condão, remodelará aquelles interiores, dando-lhes attracção e beleza. E o artista terá realizado a sua obra — a obra que ha de sobreviver-lhe, a obra que lhe arrancará para o nome, através dos annos, o applauso grato de seus patriotas.

### "Happy New Year"

Glasgow, 10 de dezembro de 1932  
Com ares de anecdota, contaram-me certa vez que um caboclo recusava-se terminantemente a assellar um sermão de Sexta-feira Santa, allegando ter na do anno anterior, avisado a Jesus Christo, que não se deixasse prender nem martyrisar-se tão facilmente pelos judeus. Na sua mentalidade ingenua-ignorante, aquella alma, despidida de artificio, havia creído, a extremo indugiencia do Senhor, que apesar dos tormentos suportados no anno anterior, não lograra transformar a confiança depositada nos homens.

Tal o caboclo da anecdota, a Humanidade dentro de poucos dias assistirá ao Velho Anno caminhar sobreavergado no peso do seu burral de miseria, em demanda do horizonte não confundido com as nuvens e desaparecendo no infinito: enquanto o Anno-Novo, uma creança sorridente e presentiva, surgirá no Calendario aos olhos esperanças de todos, que o verão mais

tarde tão velho e alquebrado, pela mesma etapa percorrida anteriormente.

As curmionas Santas synthetizam, na pureza simples dos seus enfeites, as lides fecundas do Nazareno, vinte seculos glorificadas, pelas almas boas, redimidas pelo mais vigoroso impulso de bondade e candura, que o homem não tem sabido aproveitar!

Os effeitos e as grandezas dos exemplos, dos annos que passaram, vults seculos da era christã, arrastam-se no ballado macabro da guerra e da surpresa, porque a Civilização não passa de um titulo ambiguo e perigoso, com o qual a Humanidade separou os homens!

Todas as expectativas do mundo civilizado, fundadas na mais perfeita conclusão dos ensinamentos dos annos, não tiveram nem offereceram melhores soluções, que realmente fizessem atenuar os duendes e os fantasmas, que as visões dos males experientes não se furtam de apontar.

O exterminio, nas suas multíplicas modalidades, além da guerra, — porque a guerra é apenas uma simples modalidade de exterminio, — cada dia destrui de mais requintada expressão, onde a intelligencia se mostra, absorvida, num estase repugnante embragador, que continua a estrutura das conquistas civilisadoras do homem e o conduz invariavelmente ao mais desastoso resultado.

Civilizar hoje, no conceito moderno e verdadeiro das coisas, significa, dar armas, ensinar a matar, pelo ideal de transformar

BRAGA MELO.

FAISCA

"SOL"

A venda nas casas de Chá e Cera, e ferragens de 1º ordem.

Depositarlos: Biondi & Cia. 120, Rua Theobaldo Ottoni.

Tel. 4-3032



## MAIZENA DURYEA

AJUDA O RESTABELECIMENTO DOS CONVALESCENTES

Experimente e verá

2 Colherinhas de Maizena Duryea.  
1/2 Litro de leite fervendo  
2 Colherinhas de Maizena Duryea.  
Claras de 2 ovos.

Dissolva-se a Maizena em um pouco de leite frio, junte-se pouco a pouco o leite fervendo, batendo sempre até ficar como creme.

Constitui-se, junte-se Maizena e leite, e o leite ficará mais branco e mais nutritivo. A mistura fervendo sobre as chamas dos ovos que devem ser bem batidas de antemão, e coque-se sobre tostadas de pão preto.

Gostariamos de lhe enviar um exemplar do nosso livro de "Receitas" que contém inúmeros pratos deliciosos e variados. Basta preencher o coupon abaixo.

REFINAÇÕES DE MILHO, BRASIL S. A.  
Culva Postal 8772 - São Paulo

Recebam-se GRATIS em livro

501

NO ME

CIDADE

ESTADO

(46818)

sem a acção indispensavel do Tempo, como elemento basico progressivo das mutações civilisadoras, tudo aquilo que não atende de prompto os rogos das necessidades concebidas. Outra coisa, não se vem pensando há muito tempo, para alinhar ao regimen da Civilização todos os homens do planeta, que cada vez ficam mais deshumanos...

Os exemplos que os povos da civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia. Não conseguem manusear seguro e certo para indur novos rumos. Na illusão mesquinha de uma grandeza mendaz, o homem prossegue na sua obra de civilização, sobreavergando cada erro através dos annos, não bastam para testemunhar amplamente os gestos da experientia.



# ASSUMPTOS FEMININOS



Catharina se lembra...

Naquella noite de 30 de Novembro de 1724, no castello de Isarkia Myza, no quarto da imperatriz Catharina, mulher do todo-poderoso czar Pedro I, autocrata da santa Rússia, todos os lustres estão acesos, fazendo brilhar as sedas das tapeçarias e o ouro das lóznas e dos relógios. Dir-se-ia que, com aquella abundância de luz, a imperatriz que se encontra sózinha, quiz afastar do aposento todas as sombras.

Junto á chaminé, numa pose

## Catharina, mulher de Pedro, o Grande

nava-se. Ergueu-se; seus olhos azues retomam um brilho duro, seu rosto tem de novo um ar de desafio. Com um gesto brusco alira sobre o tapete a cauda do vestido; fragmento, com o olhar, procura na barra da saia os traços de lama ensanguentada. E agora, mais senhora de seus nervos, puz para perto da mesa uma cadeira, onde se senta. Então, os cotovelos apoiados á mesa, o queixo entre as mãos, imóvel, apenas pallida, olha a horrivel colza: um vaso de crystal cheio de alcool, e dentro uma cabeça decepada. E' uma cabeça de moço, a cabeça de William Mena, a quem a imperatriz amava e que Pedro, sabendo da tralco, fez degolar. Os olhos fixos na terrivel visão, a imperatriz, agora lucida, reflecte. Sabe que a sua cabeça também não está segura. Que de um momento para outro o marido póde condemná-la á morte. Até agora soube representar, sem trair a sua grande dor. Supportou tudo.

A passelo em torno da forca seu vestido roçou o cadáver de William e está ainda manchado de sangue, e no entanto ella soube dominar-se.

E quando, por ordem do czar, levaram ao seu quarto aquella cabeça, sorriu com desdém, pousando sobre ella os olhos tranqüillos.

Pedro, tremulo de raiva, mais furioso ficou por não vê-la nem no menos impallidecer.

E esta impallibilidade é a unica salvação que lhe resta talvez.

Tem ainda uma coisa a seu favor: Pedro, proco, faz o casamento de uma de suas filhas com o pequeno rei Luis XV; não é, pois, o momento de tornar publico o escandalo que poderia prejudicar aquelle projecto. De

pois o czar está bem doente... E Catharina recomença a sua vida normal. Espera. Espera sempre...

E eis que, uma noite, em seu quarto, ouve um leve rumor. Era a porta que dá para os aposentos do czar que se abre de mansinho. Pinge que não vê o marido entrar com passo hesitante. Pingui Catharina, nada ver e foi só quando elle se aproximou que ella se levantou para fazer uma profunda reverencia. Elle nem se quer a olhou.

Sem uma palavra, foi até á chaminé e ali deixou-se cair numa poltrona que havia ao lado. Foi um grito silencioso, o que ella deu então. Ficára atordada ao ver aquelle rosto abatido, aquelles olhos mortos, aquelle desalento. Elle, apesar do fogo, tremia de frio; era uma crise da doença. De mansinho, Catharina se aproximou e cossou com sua mão leve tocou-lhe os cabellos; conhecia bem o poder que tinha para acalmar aquellas crises, de adormecer o doente, qual se fosse uma criança.

Pedro não fizera um movimento; mas havia estremecido. E como tinha feito durante tantos dias, naquelle momento também, Catharina esperou.

Por fim, veio por aquella presença que, bem contra a sua vontade, lhe alliviava os males e adormecia-lhe o pensamento, voltou para ella o rosto torturado. Aquelle rosto trágico, ella bem o conhecia: era o de um homem a quem a doença attingia cedo de mais, antes de terminar uma obra.

Desde muitos annos já que, com mão impiedosa, elle fugiava a Rússia revoltada, a Rússia semi-asíatica, para conduzi-la á civilização da Europa; agora o prejudicar aquelle projecto. De

enfraquecida e elle não tinha nenhum que podesse apanhá-lo. Fizerá morrer seu filho Alexis, no odio cego em que o atirára a certeza de que o herdeiro de seu throno levaria a patria ao abismo de onde elle a tirára. Então Catharina comprehendeu o que fazia voltar a ella naquelle dia, o tizar doloroso: fora por ella traido o sem duradia Janale a parodia; mas a companheira intrepida de tantos annos de luta, permanencia ligada ao seu destino: era a associada fiel que naquella hora de agonia elle buscava.

Então, tomando apaixonadamente contra si a pobre cabeça torturada, pos-a a embaiar-a, enquanto se erguia no silencio, atá os olhos de ambos, a lembrança do passado!

Batrinho passado aquella. Um dia — vinte annos já — o general russo Chérémietief guerreando os suecos, vira chegar ao acompanhamento o pastor luthero Gluck, que pedia salvo-conducto para elle, sua familia e a criada.

Chérémietief deixára passar Gluck; porém ratou a criada. Mas no acompanhamento não foi só a Chérémietief que a criada agradou; o favorito do czar arrou-se della também e depois o czar.

A rapariga gostou da vida na trinchera. Era corajosa; sabia falar aos soldados, animal-os. Seguiu Pedro em todas as suas viagens e só ella sabia acalmar-lhe as iras.

Desposou-a e doze annos mais tarde, solememente collocou sobre a cabeça da antiga criada o pastor Gluck a coroa imperial.

E era em tudo isto que pensava aquella camponesa, embalando a cabeça do senhor adormecido...



Pousou sobre elle a mão leve

Dois mezes mais tarde, Pedro, o Grande, imperador de todas as Russias, morria sem haver designado o seu herdeiro. Falava-se em Pedro, o filho de Alexis. Mas se os partidarios do pequeno czar gabiam tudo quanto se póde ganhar no reino de uma criança, Menchikoff, que sempre ali estava, havia também calculado todo o partido que se póde tirar, particularmente, de relmado de uma mulher.

Reconhecia a vantagem de ter dois regimentos bem collocados, nas horas de perturbações, nas escadas de um palacio. Quando os soldados estão bem armados podem ganhar muitas causas. E por ordem de Menchikoff, uma manhã, em que os debates ferviam aliada, os soldados acclamaram Catharina I, e os partidarios do pequeno Pedro comprehendiam que seria por certo imprudente não gritar com elles.

M. MAINDROM

(Tradução de Sergio Thomaz).

## AS MULHERES NA HISTORIA

### DAMIANA DA CUNHA

Ella era neta de Goyaz. Passou-se toda a sua infancia na aldeia de S. José, e mais tarde tornou-se em todas aquelles arredores uma poderosa mediana na obra de conversão de seus patricios, continuando assim, com sua feminina docura, o arduo trabalho que antes della haviam feito Nobrega, Anchieta, Vieira e tantos outros jesuitas.

Para conquistar almas ao seu Deus, não levava Damiana aos combates da fé nem soldados nem armas. Levava apenas a sua alma ardente, cheia de confiança e de amor e sobre o peito levava a Cruz de Nosso Senhor Jesus Christo. E muitas, muitas victorias, Damiana assim alcançou.

Uma vez, em 1808, internandose pelos sertões brutos do Araguaia, povoados de feras e de selvagens, regressou algum tempo depois para a sua aldeia, trazendo qual sequito real, mais de 70 cayapós que receberam então as aguas do baptismo.

Era porfim infatigavel o zelo da jovem missionaria. E em 1824, numa nova conquista de almas, penetrou, intrepida e serena pelos sertões de Camapuam, de on-

de após oito mezes de trabalhos, levou a pia baptismal 102 cayapós convertidos á religião de Christo. Annos mais tarde, tendo havido um grande molin entre os cayapós, o presidente da provincia, invocou o apoio de Damiana, cuja voz forte e branda a um tempo, serenou em breve a tormenta.

A grande missão proseguia e mais uma vez saiu a ardente apostola, a extranhar-se pelas brechas, proseguindo a sua missão de fé. Já agora acompanhada pelo marido, Manuel Pereira da Cruz, por um indio por nome José e por uma jovem india que fora baptizada por Maria.

Embora doente e alquebrada pelas muitas lutas, Damiana penetrou de novo pelos sertões na sua eterna sede de conquistas de almas. Porém iam-lhe faltando as forças e desta vez não póde ir muito além.

Pouco depois voltava á sua provincia, onde em breve morria tranqüilla e serena, indo dar contas ao seu Deus do quanto fizera por amor ao seu Amor.

E hoje, no céo, deve repousar feliz a sua alma, aos pés de Christo, que com tanto zelo serviu.

SYLVIA PATRICIA.

esta historia que havia lido não sei onde:

"Um homem abriu um dia, numa cidade, um curso de energia moral."

Este curso era feito exclusivamente por correspondencia; pessoalmente não recebia nem um aluno. As pessoas escreviam-lhe, expunham-lhe os seus casos e elle ensinava como deveria lutar, os meios e empregar para vencer. Ora, um de seus discipulos que, graças aos conselhos do mysterioso professor, conseguira triumphar e fazer uma grande fortuna, quiz por gratidão — apesar do pessimismo do meu narrador — manifestar-lhe o seu reconhecimento, recebendo-o em sua

casa. Depois de muita insistencia, o mestre resolveu ir ter com o discipulo.

E um dia, no humoso escriptorio do millionario, um creado indolente, com um sorriso de mofa, um pobre homem de aspecto miseravel, trazendo em si a figura triste do vencido, e que teimava em dizer que ali fora por insistente convite do dono da casa.

— Quem é o senhor? — interrogou o outro.

— Eu sou o seu professor de energia moral.

E ante o mudo espanto do discipulo, explicou numa voz cansada:

### CINTAS MODERNAS

Elasticos superiores  
SOUTIENS-GORGES  
Modeladores

Comprem na casa especializada no genero

## A NOTRE DAME

DE PARIS

Rua do Ouvidor, 182

— Sou, como vê, um trego humilde, um vencido na vida. E isto porque nunca fiz ninguém que me ensinasse o quanto póde o desejo de vencer. Então, pelo muito que soffri, jurei a mim mesmo ensinar a meus semelhantes aquillo que ninguém me ensinou quando eu tinha meios e forças para lutar. Occultei-me sempre porque sabia que o meu aspecto nunca poderia inspirar confiança nas minhas theorias!

— E' qual um apudolo a sua historia — disse eu.

— Mas o professor de energia era um ingenuo — retorquiu-me o narrador.

— As creaturas todas, homens e mulheres nada merecem. Tém

apenas o interesse de um momento. Por isto estudo-as por curiosidade, tiro-lhes tudo o pouco que me podem dar e, atiro-as para um lado!

— As mulheres também?

— As mulheres principalmente. Sim, o professor de energia que como o pelicano heroico e foi um vencido.

O cavalheiro que me contou esta historia confessou ser o suorcoço que vino e sugar a seiva das alheias almas.

E este, no entanto, tem todo o aspecto de um vencedor...

Claudia

PARA O ANNO NOVO

Um anno novo leitora: um n-

### Casa Alemã

Anossa maior Especialidade

## ENXOVAIS DE NOIVAS

Praca Floriano, 23

tratadas; as nossas mãos são um pouco a nossa alma.

Para embellear suas mãos, leitora, use o "Halle Rosée" e o "Crème Rose", capoticas para este fim.

Aqui tem, minha amiga, como presente de Anno Novo, todas estas preciosas cosméticas. E' só segul-os. Sabe onde encontrar todas estas maravilhas que lhe indiqui? No mais elegante Salão de Beleza do Rio; chez Mme. Jacqueline, Consultorio Cosmético, d. Prata do Flamengo 280.

Doalipiv: P-to mee see see see

### AFEIA

Constantemente a vejo quando vou, de manhã, para o trabalho; quasi sempre viaja lado a lado, comulgo.

E é tão frequente essa coincidência, que chega a parecer, até, que já nos conhecemos e quando os nossos olhares se encuntiam é como se fálsemos, numa saudade cordial.

Ella é moça, bem vejo, mas é feia.

No seu rosto não ha um traço de b elleza, qualquer, esquecida, que mostre o vestigio de um toque graneloso da natureza amavel — apenas os seus olhos tem uma expressão de bondade, na renúncia com que ella carrega aquella fealdade, como um grilho pesado, que lhe deserta a vida e lhe retardá os passos em busca de uma ventura. E' apenas de um velho diluido da galanteria franceza, no dizer que "les jeunes filles ont toujours la beauté du diable" não

vi jamais um homem qualquer que se animasse, olhando com interesse, ou vá curiosidade, seu rosto pallido, sardento, que por vezes, no entanto, parece enrubescer, talvez a imaginar que alguém a esteja a olhar. Ha dias surpreendi-a, a fitar-me enleada e seu olhar trazia um brilho virginal, como um fulgor, velado, ingenuo e recatado; e a sua expressão era tão alheia á inveja, ao desdém, ao despeito, com que as outras por vezes me olham quando passam, que eu sorri comovida desse encanto singelo, que luzia no seu olhar, de uma meiguice enarmada. E eu, que agradeço ao Destino, não ter nascido feia, tive o peito de tomar-lhe a mão, pallida e magra e apertá-la com um carinho amigo, mais grata aquelle peito de um coração tão puro, do que se ou fora alvo de uma ardente homenagem do mais bellos dos homens, que por ella sentia...

COLUMBA

### Para as mães

Nunca será preguiçosa uma criança cuja o interesse tenhas despertado por meio de exemplos vivos e escolhidos.

Não vos esqueças do submeter, sem

## SEDAS

### A "CIDADE DE COMO"

7 - Av. Almirante Barroso - 7

Tem a honra de avisar á sua distincta clientela que acaba de receber rico sortimento das ÚLTIMAS NOVIDADES do ESTABO de sua absoluta EXCLUSIVIDADE!

PALERMO — DANDY — REBOULDIN PRINTEMPS — LYDO — BAYADERA — FLAMENSOL — FLEUR DE SOIE — CREPE COMO

além do mais variado sortimento de robes do afamado

## CREPE PROMENADE

7 - Av. Almirante Barroso - 7

## UMA JANELLA AO POENTE

(Conto de MARGOT GUEZURAYA)

Leitor, eu poderia falar-te de um violino e de uma princezinha loira, se quizesse contar-te uma historia sem patria.

Mas não quero contar uma historia mentirosa; por isso vou falar-te de uma sanfona e de uma jovem morena de tez pallida e de grandes olhos escuros.

Outomno, Inverno, primavera... Só no verão abandonava, o leito e partia para a serra de Cordova, em busca de melhoias para a sua saúde. E era esta, a penosa existencia de Maria Henriqueta. Enfermára desde menina; nunca pudéra brincar nem estudar. Adorava a musica, as flores e os passaros.

Assim cresceu, entre mimos e ternuras. Sua familia possuia haveres, e nada faltava a pequena enferma. Mas ás vezes em lugar de alegrar-se, Maria Henriqueta entristecia-se com aquelles presentes. Pensava:

— Em breve morrerel. E o homem que toca sanfona nunca ha de saber que sua musica foi uma parte da minha vida. Um doce narcotico nas minhas horas de febre...

Vivia num aposento espaçoso, ventilado; com uma grande janella que dava para o poente.

Mas no Inverno, transportavam Maria Henriqueta para um quarto menor e mais aquecido; e aquella mudança tornava-se mortalmente triste.

Ella, porém nada dizia. Aquelle pezar era seu segredo... O quarto grande, como dissemos, tinha

uma janella que dava para o poente.

De sua cama podia contemplar o entardecer, as nuvens errantes, os passaros e, a noite, a lua e as estrelas. Mas não era por isto que gostava daquella aposento.

Vizinha á casa de Maria Henriqueta, havia um casarão velho e sujo. Havia sempre all ruidos e canções, linguas de todos os paizes.

E pela janella do poente, chegavam as notas languidas de uma sanfona tocada com maestria. E ouvidos de Maria Henriqueta punha-se a sonhar. Desejava que alguém lhe contasse em todos os detalhes a verdadeira historia do tango. Que alguém lhe descrevesse as máximas santas que têm filhos ingratos, as pequenas operarias que tosseem á noite, que morrem de amor.

E por causa daquella musica, soffria quando era transportada para outro aposento.

Uma tarde de setembro, Maria Henriqueta ouviu o rythmo de uma valsa tocada pela sanfona. Estava só e sciava-se.

Como seria aquelle homem que tocava? Alto? Magro? Jovem? Velho? Não podia mais ficar naquella curiosidade. Tinha de conhecê-lo pessoalmente. Ergueu-se do leito, deu alguns passos incertos. Parecia ébria. Passou sobre a camisola um roupão de flanela branca; calçou as sandalias, desceu as escadas. Foram encontrá-

caída, desmaiada, sobre o ultimo degrau. Correram todos e o chauffeur levou-a nos braços para a cama, qual uma criança adormecida.

Na manhã seguinte — manhã cinzenta e chuvosa — Maria Henriqueta confessou aos paes a verdade...

— Filhinha — disseram-lhe — não é loucura o que pedes. E'

fusto que desejes conhecer o homem que tantas vezes distrae as tuas horas.

— E quando láo buscal-o? Quererá elle vir?

— Por que não? Tranquilisaram ao mesmo tempo as duas vozes.

Naquelle mesmo dia, o chauffeur da casa de Maria Henriqueta foi ter com o porteiro do velho casarão e mandou chamar o homem da sanfona. Este ouviu-o e pareceu muito atrapalhado; emfim, hesitante, prometteu: — Sim; diga-lhe que vou, dentro em pouco. E resmungando, voltou no seu quarto miseravel e sujo.

Sua companheira, um bello rapagão, olhou-o a rir. O musico viu que seu amigo estava inteirado de tudo.

— Não me animo — dizia o tocador.

E fitando o outro:

— Por que não vas tu?

— Iria — disse o outro — mas a coisa não é commigo. Se a menina descobre...

O musico lançou sobre si mesmo um olhar de piedade:

— Não, não vou! — disse num tom doloroso. — Que diallusão para essa creança que por certo imaginou outra coisa...

Os dois homens olharam-se. O olhar de um supplicava; pelos olhos negros do outro passou uma nuvem, de estranha tristeza:

— Bem. Irel...

E poz no hombro do musico a sua mão fraternal.

Naquelle mesma tarde, no escurrecer a sanfona redobrou seu entusiasmo... Maria Henriqueta, sob as palpebras desceidas retinha a imagem varonil, sadia e formosa do rapaz que havia rubido a visitá-la. E que agora tocava para ella porque sabia que a sua musica era um milagroso narcotico em suas horas de tristeza, e tão necessaria quanto o ar que entrava por aquella janella.

Tão desejada como o céo, as estrelas, a lua que dali se contemplavam.

A tarde que morreu teve um sorriso estranho e feliz.

A sanfona emmudeceu um instante. Mas depois recommçou a tocar.

Tradução de

MARISA.



Do livro: Filhos















# Futuro do Café

só poderá ser assegurado com SAFRAS BOAS, QUALIDADES FINAS E PRODUÇÃO BARATA.

São estas as vantagens oferecidas pelas TERRAS ROXAS do NORTE do PARANÁ, onde o plantio do café está permitido.

A Companhia encarrega-se de encaminhar os pedidos de guias para o plantio, a todos aqueles que adquirirem nossas terras.

Quem estiver interessado poderá obter amplas informações na

**Companhia de Terras Norte do Paraná**

Terras por preços muito abaixo do seu valor pagáveis em modicas prestações.

RUA 3 DE DEZEMBRO, 12, 5º andar — CAIXA POSTAL 2771

SÃO PAULO

E' agente desta Companhia no Estado do Espírito Santo, o Sr. Areno S. Barbosa, residente na cidade de Reeve.

NOTA: — Nenhum agente de vendas está autorizado a receber dinheiro em nome da Companhia. (48048)

## Laboratorio de Biologia Veterinaria

(MATHIAS BARBOSA)

### VACCINAS

contra: peste da manequeta

carbunculo hemático

peumonia enterite

raiva

doença das aves

## A morte das Saúvas

Pelo "Extintor POLVO"

"Verdadeiro assombro"

PRIVILEGIO 5063 PATENTE 17706

## AGRICULTURA

Antônio Dias — Poá — São

Paulo — Escrivão-nos: — Tomo

a liberdade de mandar esta car-

ta, com uma pergunta que me-

recevo resposta no artigo do "Cor-

reio da Manhã", no Suplemento

do "Correio da Manhã", como

gentilmente não informados todos

aquelles que recorrem aos seus

valiosos conhecimentos técnicos

nessa matéria.

Poderá o sr. redactor me infor-

mar uma formula, a maneira de

colheita de feno de feno, para

aproveitar o produto de laranje-

iras que não pôde ser vendido

para consumo.

Resposta: — Em um dos nos-

sos numeros já tivemos occasião

de aconselhar o processo que

adotado por quem nos indicou

o melhor resultado. Vimos

reproduzir, atenciosamente, a

maneira de fazer o feno de feno

no artigo do "Correio da Manhã"

de 12 de Agosto de 1932.

As laranjeiras devem estar

perfeitamente maduras para serem

colhidas e cortadas em duas

partes.

O espremedor mecânico de

que se usa, deverá ter um teci-

do de arame com malhas de

um centimetro, para que os caro-

ços não possam passar e misturar-se

com o caldo.

Colhe-se o succo em um bal-

de filtrado e depois, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para

hacer o feno de feno, para



# NO MUNDO DA TELA

O FILM QUE A METRO ESTREARÁ AMANHÃ, NO PALACIO THEATRO —  
"CASTIGO DO CÉO"



Maureen O'Sullivan em "Castigo do Céu", film da Metro, amanhã, no Palacio Theatro

Ramon Novarro, "Goal Keeper" de Valor, em "Juventude Triunfante"

Em "Juventude Triunfante" (Impossible Lover), que a Metro-Goldwyn-Mayer estreará amanhã no Palacio Theatro, Ramon Novarro appareará sob um novo aspecto, embora a sua "performance", também seja nitidamente romântica: Ramon Novarro appareará na figura de um "goal keeper" de valor, defendendo as cores de grande club a que elle se devota de corpo, e alma... tanto como a sua namorada no film que é Madge Evans. É um film leve, cheio de expressão de modernidade, um film cujo successo promete ser grande, porquít tem todos os elementos para agradar. Ralph Graves também está no elenco.

"Como Me Queres", De Greta Garbo, Proximamente

É provavel que um dos mais importantes lançamentos da Metro-Goldwyn-Mayer, após o Carnaval, seja "Como me Queres" (As you desire), o enredo do Luigi Pirandello que a marca do Lello, com intelligencia, com bom gosto, com o concurso do esthetista George Fitzmaurice, transformou numa das mais seductoras performances de Greta Garbo, que é a sua principal figura, ao lado de Eric Von Strohm e Melvyn Douglas. "Co-

Ruth Chatterton ao lado de George Brent, outra vez



George Brent e Ruth Chatterton, em "A derrocada", film da Warner-First, breve no Odeon

**ODRAGÃO**  
O Rei dos barateiros LOUCAS, METAES E ALUMINIO.  
RUA LARGA, 193  
Em frente á Light.

me me queres" já foi representada no nosso Municipal, por Marta Aba, sob o título original: "Com me tu me voglie".

AMOR E MEDO

O Pathé Palace vai dar-nos na próxima semana "Entre duas Águas", um drama que gira á volta de um homem trelouco do clime.

Quando posto na tela, nos Estados Unidos, despertou vivo debate entre os homens cultos, salientando-se entre esses, pela originalidade das suas concepções, o professor dr. Arthur Frank Payne, da Universidade de Nova York.

Afirmou elle que "o clime nada tem que ver com o amor". Tem que ver, e muito, com o medo. O homem que tem clime do sua esposa, tem-no porque tem medo de não poder conservar-a junto de si, e isso vem de setar elle sujeito ao sentimento da propria inferioridade, com cede no seu sub-consciente. Se a esposa é muito linda, elle tem que ser forte, viril, formoso e bravo, para poder ter a consolo. Sub-conscientemente, elle sabe que não preenche todos esses requisitos, e por isso se sente inferior o recio que outros homens lhe conquistem o amor da sua esposa. É isso que o torna elemento.

Estes conceitos encontram até certo ponto a sua justificação no drama sentimental que nos refere "Entre duas Águas". Tullulah Bankhead, no esplendor da sua belleza, justifica o clime insensato de Charles Laughton, o marido, recioso que lhe roube o amor. Gary Cooper é bem a figura capaz de transviar a formosa mulher, muito embora no drama esse transvio seja mais obra das circunstancias que do amor.

O QUE PENSE A CRITICA DE "SONHO DE MOÇA"



Marion Nixon, em "Sonho de moça", film da Fox, amanhã, no Odeon

MEIO MILHAO DE MULHERES, QUE SUSPIRAVAM POR SEUS PROGRAMAS NO RADIO...

O Canceleiro, é um film da Warner First National que já amanhã o Imperio começará a exhibir David Manners, depois que surgiu ao lado de Kay Francis em "Precisa-se de um homem" tornou-se um idolo dos "fans" apaixonados pelo seu garbo, a sua mocidade e, principalmente, pelo seu riso muito aberto... Pois é elle a figura maxima de "O Canceleiro", um film cheio de ternas melodias, estonteantes farsas e que nos revela todo um ambiente luxuoso e divertido David Manners é um actor de "farsa" e empresta a magia de sua personalidade ás melodias amorosas... O arrulho de sua voz subjugou corações aos montes! Meio milhão de mulheres apaixonadas suspiravam por seus programas no radio...

Com David Manners, surge a figura muito querida de Ann Dvorak, que encarna a "eleita" dentro milhares de admiradores. Mas justamente ella, a quem elle ama de verdade, volta-lhe as costas, finalmente, enojada com a incurável vaidade do rapaz... "O Canceleiro" é uma revelação de amores intimos, que se entrelaçam e arrulham no turbilhão da popularidade! E nunca se "farsa" poderia mais adorar David Manners que em "O Canceleiro", onde elle é um idolo entre as mulheres... Meio milhão de ellas, enloquecidas de amor, ouvidam os seus programas no radio... Outro tanto irá conhecer esse ultimo trabalho de David Manners, o primeiro em que, com a Warner First National, surge no papel estelar, O Imperio, da Cia. Brasileira, já amanhã vai exhibir "O Canceleiro", que conta ainda com o concurso de Guy Hibbs e Ken Murray.

ANN HARDING AO LADO DE ADOLPHE MENJOU

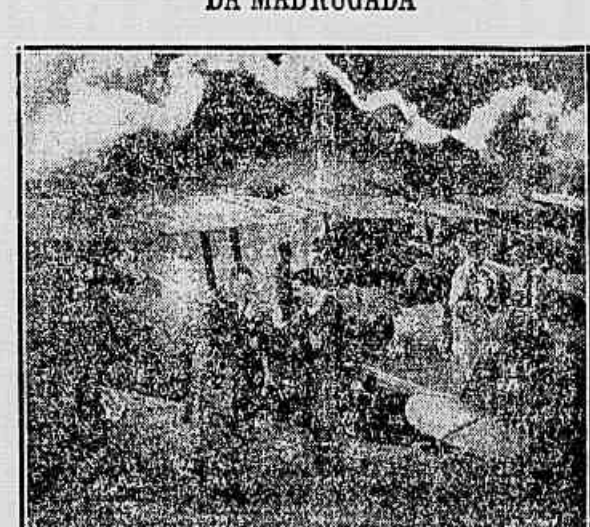


Adolphe Menjou e Ann Harding, em "O prestigio", film da R. K. O. — Pathé, amanhã, no Eldorado

**REGINA HOTEL**

FLAMENGO, proximo aos banhos de mar, Rua Ferreira Vianna, 29. Telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchestra diaria. — End. Electr. REGINA. — Telep. 5-3752.

AMANHÃ NO GLORIA, A REPRISÉ DE "PATRULHA DA MADRUGADA"



Scena do film "A patrulha da madrugada", film da Warner-First, com Richard Barthelmess

**CHAPÉOS PARA SENHORAS**  
LINDOS MODELOS, a..... 25\$000  
Grande e variado sortimento de palhas para verão, a preços de reclame.

REFORMA-SE TORNANDO-OS NOVOS  
RUA SÃO JOSÉ N. 114 - Sobrado.  
— MME. PÉRES —  
Telephone 2-2491. (47808)

"COMO ME QUERES", DE GRETA GARBO, PROXIMAMENTE



A formidável Greta Garbo, em "Como me queres", film da Metro, breve no Palacio Theatro

A PROPOSITO DA "REENTRÉE" DE POLA NEGRI



Uma scena do film "Rainha e martyr", com Pola Negri, amanhã, no Broadway

**VERÃO NO LEME**  
PENSÃO PAULISTA  
PREÇOS REDUZIDOS PARA VERÃO  
RUA SALVADOR CORRÊA, 43 — TEL. 7-2250  
(1-28219)

MEIO MILHAO DE MULHERES, QUE SUSPIRAVAM POR SEUS PROGRAMAS NO RADIO



Scena do film "O Canceleiro", da Warner-First, com Ann Dvorak e David Manners, amanhã, no Imperio

**VERMES ? OPILAÇÃO ?**  
**PANVERMINA**  
GLOBULOS DE GELATINA (14 PURGATIVOS)  
Solhe-se!  
CONTRATODOS VERMES  
LABORATORIO PANVERMINA  
RUA CAMPOS DA PAZ, 59-61  
(44870)

"DEPOIS DO AMOR", NA PROXIMA SEMANA NO PATHÉ PALACIO



Victor Francen e Gaby Morlay, em "Depois do amor", breve no Pathé Palacio

**RCA Victor**  
batendo sempre todos os records.  
Para augmentar seus triumphos, gravou e já está vendendo os maiores successos do **Carnaval**

33.604 GOOD-BYE - Marcha  
ETC... Samba  
CARMEN MIRANDA

33.614 LINDA MORENA - Marcha  
LATA TUA VIDA - Samba  
MARIO REIS

33.603 AHI HEIN? - Marcha  
BOA BOLA! - Marcha  
LAMARTINE BABO

33.610 MORENA - Marcha  
TREM BLINDADO  
ALMIRANTE

33.611 VOU PRO MARANHÃO  
BEIJO DE MOÇA  
SYLVIO CALDAS

33.608 LUTACÃO DE PICOLE - Marcha  
FON FON - Marcha  
ELISA COELHO

**A venda nas Casas Christoph**  
OUVIDOR, 93 e GONÇALVES DIAS, 64  
CASA ARTHUR NAPOLEÃO - Av. Rio Branco, 122  
E NAS OUTRAS BOAS CASAS DO RAMO

AMOR E MEDO



Tullulah Bankhead e Gary Cooper, em "Entre duas águas", film da Paramount, amanhã, no Pathé Palacio

"Esta noite ou nunca", se revelou uma risonha promessa que se transformou em "O prestigio", em trabalho excepcional, que o consagrou definitivamente. Incontestavelmente, um novo astro surge radiante.

Alem destes dois companheiros de jornada, em "O prestigio", Ann Harding tem em Clarence Muse uma coadjuvadora poderosa. Ella canta, com sentimento extraordinário uma canção tipica regional que fala á alma da gente.

O film foi confeccionado em scenarios naturaes. Não é o papel pintado, nem a scenographia. É a natureza, em toda a sua grandeza, esmagadora. E, para o entrecortar das paixões que convulsionam o thema do film, nenhum outro scenario seria bastante.

Como produção novissima, dialogada, possui também a collocação artistica da musica e do canto, sob a forma de canções regionaes de bellissimo effeito.

"O prestigio" foi feito pela RKO Pathé, de que a Paramount é distribuidora no Brasil. E isso é mais uma garantia de successo absoluto.

Resumindo, poderemos dizer que "O prestigio", que o Eldorado vai exhibir amanhã tem enredo, tem interpretes, tem scenas lindas, tem emoção, tem tudo quanto possa agradar ao publico.